

كتاب

نيل الاماني في ضروب الاغاني

✽ تأليف ✽

✽ المبدع الفقير محمد كامل الحلبي ✽

حقوق الطبع محفوظة للزعم طبعه (محمد ابو الذهب الكتيبي)

✽ طبع بالبلدية الخديوية بالوسكي بمر ✽



كتاب

نبيل الاماني في ضروب الاغاني

* تأليف *

* العبد الفقير محمد كامل الحلبي *

وهو يحتوي على تركيب النغمات المذكورة فيه وصور
 الضروب وعلاماتها وأهم التواشيح المصرية والشامية
 والتركية وبعض قطع موسيقية وأحسن تلاحين أهل مصر
 وهم حضرات أبو خليل القباني والشيخ سلامة حجازي
 وعبد افندي الحولي ومحمد افندي عثمان والشيخ محمد
 المسلوب وابراهيم افندي القباني ومنسخت القصائد الغزلية
 الفائقة وأرق القطع الشعرية وظرائف الدوييت واشتمالاته
 وبعض المواويل وهو في الحقيقة أمثل كتاب ألف في هذا
 الباب بشهادة علماء الفن.

حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه (محمد أبو الذهب الكتي)

* طبع بالمطبعة الخديوية بالموسكي بمصر *

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الكتاب

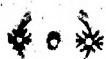
حمداً لمن جعل سلطان المحبة مستولياً على قلوب المشاق .
 فتركها أهدافاً لقسى الحواجب ونبال الأحقاق . وحكم
 فيهم سيوف الأخطاظ ورماح . القددود . فتركهم صرعى
 في ميادين . الغرام فلا تقام لهم شهود . وخلع على الملاح
 من ملابس الجمال أنفر الحلل . وخضع لهم في دولة الحسن
 أبواب الممالك والدول . ونفذ أحكام العيون في القلوب
 نفوذ السهام . وجعل مورد الثغر عذبا والمورد العذب كثير
 الزحام . وصلاة وسلاماً على بني جأنا من خلاصة غدنان
 . صلاة دائمة ما سجت له الورق على الأغصان .

أما بعد فلما كان فن الموسيقى من أجل الفنون مذهباً
 وأعذب مسورداً ومشرباً . وأمنجها للطباع البشرية

وأروضا للنفوس الأبية . كيف لا وهو مغناطيس القلوب .
 وشرح حال المحب والمحبوب . ومذهب الأتراح . وغذاء
 الأرواح . ولذلك عني به أئمة السلف . وأساتذة الخلف .
 والقوافيه الدواوين الكثيرة . والمؤلفات الأثيرة .
 كالامام أبي الفرج الأصبهاني وإسحاق بن إبراهيم والفارابي
 وابن سينا وقدامة بن جعفر وغيرهم .

الا انه لما كانت صناعة هذا الفن تتبدل بتبدل
 الأزمان . وتغير الدهر والأوان . فقد وجد منها في
 زماننا هذا كثير مما لم يكن في ذلك الزمان . من غريب
 الصنعة وبديع الالحان . وأنواع الموشحات والمواليات
 والأدوار . وظرائف الدوبيت وملح الاشعار . وحيث
 اني مارست هذا الفن قديماً . وصوت به أديماً . وبلوت
 فيه الألحان والأوزان . وميزت منه ما شان وزان .
 وماذا عيب المرء في مدح نفسه * اذا لم يكن في قوله بكذب
 وألفيت أن هذه الكتب الحديثة لا تشفي غله . ولا تزيج

عليه . أردت أن أضع كتاباً أصولياً جامعاً قريب المنال .
 عزيز المثال فيه كثير من النغمات والتواشيح النادرة
 الوجود في هذه الامصار . كأنها وندى والمجسم والبوساليك
 والحجاز كار . مع ضبط الضروب وتركيب النغمات
 والتلاحين الشجية . وانتخاب محاسن القول في الدوييت
 والمواليات والأشعار الغزلية . ثم أتى بعد أن أتممه وضماً
 وأحسنته صنفاً أطلعت عليه فضلاء هذا الفن بمصر والشام
 فاتفقوا على استحسان تأليفه . وإجادة وضعه وترصيفه .
 بل ذهب بعضهم على أنه أفضل كتاب . ألف في هذا
 الباب . وقد تفضلوا على أن أزين صفحاته بمحاسن صناعتهم
 وبدائع براعتهم . فأعطوني من ذلك ما تتجمل به الطروس
 وتزدهي بسماعه النفوس . فجزاهم الله على ذلك خيراً .
 وكفاهم شراً وضيراً . وهو أكرم من أن يسأل في مثل
 هذه الطلبة ولا يجيب . وسائل الله لا يخيب كاتبه



وقد قسمته على ثلاثة أقسام

﴿ القسم الأول ويحتوي على ثلاثة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

﴿ في تركيب النغمات المذكورة في هذا الكتاب ﴾

﴿ الباب الثاني ﴾

﴿ في الضروب وحفظ مسافاتها وعلاماتها بالضبط ﴾

﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ العشر وصلات التي انتخبها من أحسن وأطرب وأشهر

التواشيح المصرية والشامية والعربية عن التركية وبعض

قطع موسيقية مع ذكر اسم ملحنها أو معربها لكي لا

تضيع الفائدة المطلوبة وهي خمس وصلات أصلية وخمس

فرعية (أي تصايد) بما يتبعهما من النغمات الأخرى وحيث

لم أسمع بمصر إلا ثلاثة شسنابر وهي زالت الأتراح اليباقى

ويا حسن المعانى الصبا واشفموا لي الحزام السيكاك وكان

بدون خانه . فقد اجتهدت بأن أجعل أول كل وصلة

شئنا من نعمتها ما عدا البو اليك والجهار كاداني وضمت
بدله ما مر بهين . والفضل في ذلك جميعه لحضرة العلامة
الفاضل الشيخ أحمد أبي خليل القباني فاني تلقيتها جميعها عنه
وهو الملمع أيضاً لحانة اشفعوا لي .

﴿ القسم الثاني ويحتوي على ستة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

(أحسن ما لحته أو ترجمه من التريكة حضرة الفاضل
الشيخ أبي خليل القباني غير ما ساف)

﴿ الباب الثاني ﴾

(أحسن ما لحته حضرة المتفنن البارع الشيخ سلامه
من جميعه)

﴿ الباب الثالث ﴾

(أحسن ما لحته حضرة الموسيقى الشهير عبده أفندي الحمولى)

﴿ الباب الرابع ﴾

(أحسن ما لحته حضرة الموسيقى المتفنن محمد أفندي عثمان)

﴿ الباب الخامس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب)

﴿ الباب السادس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنن إبراهيم أفندي القباني)

﴿ القسم الثالث ويحتوى على أربعة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

(في منتخب القصائد الغزلية الفائقة)

﴿ الباب الثانى ﴾

(في القطع الشعرية الرقيقة)

﴿ الباب الثالث ﴾

(في الدوييت المستظرف واشتمالاته)

(الباب الرابع)

﴿ (في المواويل وبه يتم الكتاب) * ﴾

وسيتبعه ان شاء الله كتاب آخر في مواضع مختلفة

ورواية حصلت للمؤلف نفسه لم يسبق تمثيلها على المراسع

عموما بموضوعها.

* (القسم الأول ويحتوى على ثلاثة أبواب) *

* (الباب الأول) *

(في تركيب النغمات المذكورة في هذا الكتاب
 باختصار مفيد)

* (الراست ويتركب من) *

راست ودوكاه وسيكاه وجهاركاه ونوا وحسينى واوج
 وكردان ومخير وكردان وعجم وحسينى ونوا وجهاركاه
 وسيكاه ودوكاه وراست .

(اليانى)

دوكاه وجهاركاه ونوا وحسينى وعجم ونوا وجهاركاه
 وسيكاه ودوكاه

(العرض بار)

عجم وكردان وسنبله ومخير وكردان وعجم وحسينى
 ودوكاه

(الحزام السيكاه وهو ما نقول عنه سيكاه)

جهارگاه ونوا وشوزی وأوج وکردان و محیر و سیکاه
(السیکاه الأصلية)

کردی و سیکاه و جهارگاه ونوا و حسینی و کردان
وراست و سیکاه

(الجهارگاه)

جهارگاه ونوا و حسینی و عجم و کردان و محیر و سیکاه و جهارگاه
(العراق)

عراق و عشیران و عراق و راست و دوگاه و سیکاه و جهارگاه
ونوا و حسینی و عراق

(وأما الأوج أرا)

فجم و أوج و شهنواز و محیر و عجم و سیکاه و دوگاه
وراست و عراق

(راحة الأرواح)

حجاز و دوگاه و عراق

﴿البستلجار﴾

راست و چهارگاه و صبا و چهارگاه و سیاه و دوگاه
و راست و عراق

﴿المعجم﴾

حسینی و عجم و محیر و کردان و عجم و حسینی و چهارگاه
و نوا و حسینی و عجم

(شوق افزا)

عجم و کردان و شهناز و سنبله و عجم و حسینی و حجاز
و چهارگاه و کردی و دوگاه و راست و عشیران و راست و عشیران
و راست و دوگاه و عشیران

﴿فرح فزاه﴾

نوا و حسینی و عجم و کردی و محیر و دوگاه و کردان و چهارگاه
و راست و عشیران

﴿الصبا﴾

صبا و راست و صبا و عزال و حسینی و عجم و کردان

وشهنار وکردان وعجم وحسینی وصبا وجهارگاه ودوگاه
(الحجاز)

حجاز ونوا وحسینی وأوج وشهنار ونوا وحجاز وکردی
ودوگاه

﴿الحجاز کار﴾

أوج وکردان ومحیر وسنبله وجواب الجهارگاه وسنبله
ومحیر وکردان وأوج وشوری وجهارگاه وبوسالیک
وزرکله وراست

(البوسالیک)

بوسالیک وجهارگاه ونوا وحسینی وعجم وکردان
وجهارگاه وبوسالیک وسیگاه ودوگاه وراست وزرکله
وبوسالیک

﴿النهاوند الکبیر﴾

حجاز ونوا وحسینی وعجم وکردان ومحیر وسنبله وأوج
وشوری ونوا وجهارگاه ودوگاه وکردی ودوگاه

(النهاوند الرومي)

حجاز ونهاوند و بوسالیک و نوا و شوری و اوج و عجم و اوج
و چهارگاه و حجاز و کردی و دودگاه و راست

(الشوری)

شوری و عراق و کردان و محیر و نوا و چهارگاه و سیکاه و دودگاه

(الصبا الاسلامبولی)

الفرق بینہ و بین الآخر هو وجود الزرکاه بدل

الراست فی الأول

(الفرح ناک)

نوا و عجم و اوج و کردان و محیر و چهارگاه و سیکاه و حجاز

و چهارگاه و سیکاه و دودگاه و راست و عراق

(الحسینی)

حسینی و نوا و حسینی و اوج و کردان و محیر و جواب

السیکاه و جواب الچهارگاه و نوا و سیکاه و دودگاه و سیکاه

و چهارگاه و نوا و حسینی

(الكردان)

أوج وكردان وحسيني وجهارگاه ودوگاه وراست

(الزمل)

هو عبارة عن صبا وراست

(النوى صار)

حجاز ونواوشورى وأوج وكردان وعبير وحجاز

وكردى

(وأما النوى بمفرده)

فحجاز ونواوحسيني ونوا

❖ (الباب الثانى) ❖

(في الضروب وحفظ مسافاتهما وعلاماتها بالضبط)

يلاحظ في الضروب حفظ مسافاتهما ولا بد من انتباه

المعلم في هذه الحالة خصوصاً لأن دخول بعض التواشيح

يختلف فاما أن يكون من أول الضرب كما في يا غزالا قد

(الثقل)

٥١٠٥١٠٥١٠٥١٠١١٠١٥٠٥٠١٥٥٥٠١١١٠١٥٥٥٠٥٠٥١١

٥١١٠١١١

(الشنبر بلصطلاح الشام)

١١٠١٠٥١١٠٥١١٠١٠١٥٥١٥١١٠٥

{ الشنبر باصطلاح مصر }

٥٠٥١٠١٥٥٥٠١٥٥٥٠١١١٠١٥٥٥٥٠٥٠٥١١

(المربع)

٥٥١١٠٠٠٥٠١١

(الورشان)

١١٠١١١٠١٥٥٥٠٥١١٠١١١٥٠٥١٠٥

(الفاخت)

١١٠١١١٥١٥٠١٥٥٥٥

(الحجر)

١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥

(الورقان)

١٥٥٥١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥

(الرهج)

٠٥١١٠١١١٥١٥١٥١٥

(الخمس)

٠٥١١٠١١١٥٥٥

(المصمودي الكبير)

٠٥٥٠١٠٥١

(المصمودي الصغير)

٠١٥٠١٠٥

(المدور)

٠٥٥٥٠١٠٥٠١

(الستة عشر باصطلاح الشام)

١١٠٥١٥١١٥٥١٥١٥١٥

(الستة عشر باصطلاح مصر)

١١٠١١١٥١١١٥١٥٥١٥١٥١٥

{ الأربعة وعشرون }

١١٠١١١٠١٥٠١٥٠٥٠٥٥١٥٥١٥٥١٥٥٠٥٠٥

(وله وضع آخر وهو)

١١٠١١١٥١١١٥١١٥١١٥١١٥١٥٥٠٥٠٥

(الزرفات المصطاح عليه الآن)

٠١٥٥١٠٥٠٥

(الأوفر)

٠١١١٠٥١١٠٥٥

(النوخت)

٠٥١١٠٥١

(النوخت الهندي)

١١٠٥١٠٥١١٠٥١٠٥٥٥

(السماعي الثقيل)

٠٠٥١٠١٥٥٠١١

(السماعي الثقيل المصطلح عليه الآن)

٠١٥٥١٠٥

(الدارج)

٥١١١

(السريند)

٥١ الخ

(الأفرنجي)

٥١١٥١

٠١٠٥

(النصف النوخت)

٥١١

(المزولسكه)

١١٠٥١١١

(الزرفكند)

قد كنت نهت سابقاً على عدم كتابته الثقيل والرهج ولكن
حيث يلحن عليهما للآن بعض التواشيح فلإفادة كتبتهما فعلى
الاول (وجهك حسن يا ذا العالي اليانى أو بشرف الثقيل
الراست) وعلى الثانى (كم وكم ذا الصدود العراق) كما قلت آنفاً

❖ الباب الثالث ❖

العشروصلات التي انتخبناها من أحسن وأطرب وأشهر
وأصعب الثواشيح المصرية والشامية والمعرية عن التركية
وبعض قطع موسيقية لسعادة خليل بك ثابت

❖ وصلة الراس ❖

(شبنر لأبي خليل)

طاف بالصهباء بدري في رياض السندسي

صحت روى عمرى يا حياة الأنفس

(خانه)

مازج الراح بريق كوسرى سكري

وسى بالتيه فكري تحت ظل النرجس

(ربيع)

في سبيل الحب قلبا ذا فؤاد مدنف

في هوى من ماس عجباً بقوام أهيف

(خانه)

يخجل الغصن اعتدالا • إذ تشنى قداه

رشاً ان رام حرباً سل لحظة المرهف
(محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلائع
ونجل الحماظه حكمن في مقتلى
(خانه)

أمان ياذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كلهم بمن ناجى على الجبل
(مصمودي)

رصع اللجين بياقوتي في الحاجر
وارتوت عساكر هاروت من محاجر
أغنت الهب عن القوت بالنواظر
أعينا تبدت بالسحر طالبة هراش
فاز من جنى ثمر الوصل والظلام غاش
(مدور)

راعى اليواقيت العذاب والميسم الدر النقي

ورد على خده مذاب بدرى حليوه المنطق

(دور)

جنب وقد أرخى النقاب على الجين المشرق

وأسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مودق

(أوفر)

من كنت أنت حبيب نعم النصيب نصيبه

مولاي ما خاب الذي يدعو وأنت تحببه

(خانه)

أو كيف يمرض في الحشا جسد وأنت طيبه

يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(نوخست)

أيها المعرض عني كم كذا ذا الهجريا أقصى مرام

(سلسله)

في يقيني أن تقيني الأمان الأمان منك يا فتان

(دور)

سيدي ما كان ظني أن تعذبني بنيران الفرام

(سلسله)

من مجیری او عذیری الا مان الا مان حسبي الرحمن

(سماعي ثقیل)

لي في ربا حاجر غزيل أغيد ساجي رونا
وجدے عليك وجدے يا سا كن النجد

(دور)

نہدہ علی صدری یقد بالقد اذا انشـني
يالا بس الحسله قول السلام سنه
سماعي ثقیل لمحمد افندي عثمان

ملا الكاسات وسقاني نجيل الحصر والقد
حاة الروح في لفظه سباني لحظه الهندے

(خانه)

مليى لا نسل عني وخليني على عهدے

(دارج)

العيون الكواسر سبوني ، ولذيد المنام احرهوني

وجرى دمعي من عبوني هامر
والفضابي عليه قربوا إلى المشيه ساعدوني يارفاقي ساعدوني
(دور)

يوم أناشفت ابو خدوردي وانشبك به فؤادي ووردي
قلت له سيدي تعالى لعندي زائر
قال لي يا صبيها أنا محكوم عليه ساعدوني يارفاقي ساعدوني

﴿ وصلة البياتي ﴾

زالت الأتراح غنا بلقمانا للعجيب
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب
(خانه)

وأنيس الروض غنى والبلابل للصباح
ملك الألباب منا متقن الفن العجيب
(مربع)

طاف بالأقداح معشوق الدلال قدده للفنن يزدي باعتدال

(خانه)

قد سباني طرفه الوسنان و براني عارضه الوسنان

(محجر)

هل على الأستار هتك يا أهيل الحي

حق لي والله أشكو اذ براني انفسى

والهوى هتك وفتك والتجاني كي

فارحموا العشاق وابكوا قد جفتني مى

(خانه)

هل لكم علم بحالى معشر العشاق

زاد شوقي وانتحابي زادنى أشواق

(مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الأسود

يستحسن الرضى عند ما ماست القدود

(خانه)

آه عند ما نظرت سيف لحظ من الأسود

كم قلت اذ هجر الحنا قاصم الظهور
(مخمس)

لمابان حبي الغضبان القبي في الحشي نيران
لمابان جيني حان فاق غصن البان
صال جمال غال دمي يجري كالغدران
من هوى خل منصان من لماد أمسي سكران
وانثى نحوى يا جان أزرعي بالمران
(سلسلة حجازي)

يا عزولي دعني فالهوى جنني
والدمامة فني تجلي كالعروس
(سلسلة عشاق)

الدمامة قد قف والحب ما أنصف
خذ بيد المدنف آه اتراع كـؤوس
(قفاء)

صال جمال غال أسكر الصب الواهان
مرتجي عفو الرحمان في يوم عبوس

منقذى عند الميزان أشرف العربان

(نوقت عرض بار)

أجمعوا بالقرب شملى واسمحوا لي بالتلاق

وصلوا بالود حبلى فالنوى مر المذاق

نال أهل الحب قبلى فى الهوى ما لا يطاق

من رأى فى الناس مثلى من تباريح الفراق

(سباعي تغيل)

املاى الأقداح صرفا واسقنيها فى الصباح

شربها تها وعجبا نورها كالنجر لاح

(جانه)

آه من خمره قديعه شربها يبرى السقيمة

طالع فيها سعيد

كل من قد هام عشقا فهو سعيد فى الصباح

(مصمودى)

يا هلالا لاح يجلى فوق غصن من أراك

دمت للأحسان أهلا يلهنا عينا تراك

(خانه)

جد لصب لو تسلى ما تسلى عن هواك
وعن الأهل تخلى وهو لم يمشق سواك

(دارج)

يا ميمتى يا ميمتى كم ذا أنام لوحدى
يا حسرتى يا جردنى أن لم يزرنى منيتى
يا ميمتى طلع القمر على العاشقين وما ستر
يا رب ساط على القمر سحاب كثير كله مطر

(سر بند)

الغض فى الروض قد تكال وكوكب الصبح قد تهلل
والورد بالمعجب جر ذبلا والآس بانطل قد تبلل
والترجس الغصن لاح يزهو بطرفه النعاس المذبل
وقام شجروها خطيبا عليه ثوب الجلال مسبل

﴿ وصلة الخزام السيكاه ﴾

(شنبه)

اشفعوا لى يا ال حنى عند حبنى باللقا

عـلـه يـسـمـح بـقـرـبـي ويزول عـنـا الشـقـا
(خـانـه)

ما احتيا لي قل صبري والنوي قلبي كوي
سال دمي فوق خدي حـيـن بان واشرقا
(مـرـج)

أشرق البدر المقدي فأتن الفيد الصباح
(مشـهـر الـبـيـض الـصـفـاح)

أعينا للسحر مبدى طرفها الشاكي السلاح
(قـتـلـى أـبـاح)
(خـانـه)

مارعى للصب عمدا ماله عنه براح
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح
وهو لا يبني مردا عن غرام واقضاح
(سـيـد المـلـاح)

(مـحـجـر مـصـبـر)

زادني ناهي الحيا يتهادي بالجمال بهجة النظر

وجلا كأس المحيا ودنا بمحكي الغزال وعلينا جار
(خانه)

جل مولی قد براه فاتنا صبا براه
باهر الأنوار

قلت طف بالكأس هيا وتكرم بالوصال
يا أخا الأقمار
(محسن)

فتحت أزهار من بكا الأمطار فوق خديد حي مخجل الاقمار
زادني تذكار يا ذوی الأبصار وسبي لي من على جدار
(بدوي)

يا هلي لا مطلقه على غصن الذهب

نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا مر به معسيل الشنب

وغدا عنه مباعد

(خانه)

اذسرى وقلبي معه ولم يقض الأرب وتناه قول حاسد

اللطيف ما أسرعه لتفرج الكرب

عند أوقات الشدائد

(نوخ)

قد حركت أيدى النسيم تلك القصور الميس

فانهض وبادر يانديم الى رياض السندسي

(سـلـه)

واسق ندامى صرفا قديم بكر الحياة الأنفس

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

(نوخ)

يا اسمر يا سكر يالون الذهب في خدك كيف يجمع الماء والذهب

يا لاعب بالخنجر ياراخي المذب

(سلسله)

نمازك يجر حني خبي خنجر رك عزاء و سلطانم الله ينصرك

(سماعى نقل)

ياريم الاظمان يادري الساي المذاب

وصالك ذوا عنتي

ذا الهجر لا كان يصاني أليم العذاب

حاشاك يا بغيتي

(دارج)

هات يا أيها الساقى بالاقداح	واملا لي كؤسى
واغتم أنسها حين صبح لاح	وانجأت عروبي
في ربا زهرها المبتسم يا صاح	نزهة النفوس
والهزار فوقها يانديني صاح	اذ بدت شموسي

(خانه)

كلما يصبح بالالحان	مطر با حلالى
صحتى بصمبات الحان	شربها حلالى
خمرة المدامى وانديم	وبنت الدوالى
فاسقني السلافه كى أهيمن	فقيها الدوالى

(متلله)

ساقها غزال يفوق الهلال	راخي للدلال
الحاظه كحال ترمع بالنبال	خد روى ومالي

(سبكه سر بند لآبي خليل)

بروق مربع النجد أهاجت مذ بدى وجدى

وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل

(دور)

سقونى خمره الوصل وأبدوا بعدها فصلى

وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل

❖ وصلة الجهار كاه ❖

(مربع)

عاطني بكر الدنان واسقنيها يانديم

بين ندمان حسان فى دجى الليل البهيم

(خانه)

سيما وقت التمهاني والرشا عندي مقيم

ووفى لي بالأمانى واشتقى قلبي الحكيم

(فاخت وستة عشر)

ياليلة الوصل وكأس المقار دون استار

عامتاني كيف خلغ العذار

(دور)

اغتم اللذات قبل الذهاب وجر أذيال الصبا والشباب

واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خدود بنت الجندار ذات احمرار

طرزها الحسن بأس المنار

(مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشي حسنك انضاح يا نجيل الخصر

روض خدودك نزهة الأرواح نخجیل للزهر

(خانه)

أنت رب الجمال جدت بالوصال لا تعد تيه الدلال

فيا لي وصلك الأفراح طاب فيها سكري

(محسن)

تنمش الأرواح منا طلعة البدر المصون

وهزار الروض غنى والابل على الغصون

(نوخت)

بالله ياسا كن سرى • عودوا الي منزلي عودوا

ان زرتمونی انجبر کسری واخضر لی بالوفا عودوا
(خانه)

داووا علی من الهجر عودوه یاسادتی عودوا
من بعدکم ماحلاخمری ولم یکن مطربی عودوا
(سماعی ثقیل)

زارنی منیتی فطاب وقتی وانشرح خاطری
داوے عالی بریقہ المذوح بالکری
(سلسلہ)

أُمسیت فی عیش رغید وعاذلی غنی بعید
* وقت یاقمری ما أحلاک فی ناظری
(مصمودی)

ما فی السما زاهی علی قری ولو یکن فی کل منزل قر
ان لم تکن منه علی حذر أوقعت نفسک فی محل الخطر
(سلسلہ)

حبیبی مشیک علی غالی ان العناق یامنی حلالی
ماحد جری له مثل ماجری

وقلبه أقسى من الحجر وخده يزهو بورد الحفر

(مصمودى)

أنت سلطان الجمال يامليك أنت ملك

زدت هتكى ياغزال واللهوى ياما هتك

(دارج)

كللى باسحب تيجان الربا بالملى واجعلى سوارك منعطف الجدول

(خانه)

ياسمافيك وفي الأرض نجوم وما كلما أغربت نجما أشرقته أنجما

وهى ما تهطل الا بالاطلا والدمى

(دارج لطيف لأبى خليل)

راق أنسى بالندامى وانجلى كأس الطلا

مذبدا نور وجودى فى مقامات الملا

فارتشف طيب مدامى من لما شغرت حلا

• حيث طاب الميش قطننا والأمانى تبسبم

فأشرب الكاسات صرفا • ومن الأنس اغشم

(دور)

يا حبيبي روق نحوي وتعطف بالكرم
 أنت شكرى أنت صحوي أنت محبوب الشيم
 كم وكم يا بدر تلوي نحو بنات العلم
 حيث طاب الخ

﴿ وصلة العراق ﴾

(شبر لأبي خليل)

أفرغ الروض حلة من سندسي
 (خانه)

وجلا كأس المحيا برداء أطلس

(خفيف لأبي خليل)

بلبل الأفراح غرد من علا أوج النصوص
 بتلاحين الفنون وخفيف العقل ظن
 أنني ذقت المنون ليس يدري ما الشجون

(مربع)

جل من أنشا جمالك فتنة للعالمين

وختم بالمسك خالك في خديديالاسمين
(خانه)

عذت يا بدرجمالك بالنبى طه الآمين
كم كذا ترمي نبالك في قلوب المغرمين
(أربعة وعشرون)

ورقا على الفصون شجني صوتها الرخيم
تظهر لنا فنون وتعيد الجوى القديم
(دور)

زادت بى الشجون وفؤادي غدا كليم
ذكراي للحنون كلما هيم النسيم
(محجر)

ياغصن البان قدك فنان
انم بلعي ثرك فالعاشق ظمان
(دور)

خددك تفاح ريقك كراح
الترجس فى الطرف وفى صدرك رمان

(ستة عشر بستانجار)

أنا الرعد قد في ثغره محكما يرينا الصباح من الجوهر
وتكملة الحسن ايضاحها رويناه عن وجه الأزهري
وشورد معي هذا أحمر على آس عارضه الأخضر
وبعت رشاد في بني الهوى لأجلك ياطمة المشتري

(سماعي ثقیل اصلی)

شجني يفوق على الشجون يامائس افصح الغصون
وصل الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
لو زارني متســــترا فرحت برؤيته العيون
قسما به وحياته وبما حواه من القنون
لأمرقن مسالبي وأبوح بالسر المصون

(نوقت)

شادن باللاحظ صايل مربى وقت الأصيل

(سلسله)

فلت يا محبوب واصل صبا مسقم

نه كوزل عمرم أمان

(سماعي تقبل راحة الأرواح)

مائس الأعطاف يتمني بالعيون الوسن
كامل الأوصاف ذا الحسني معجبا بالحسن
(خانه)

يا أملي صل بعلي ماحيلي وفي وجلي
ما من الانصاف تهجرني يا شقيق الفصن
{ دارج }

ألا يا سعدي حبيبي عندي وفي لي وعدي من القصد
حباتي وجدى بلثم الحد وضحم النهدي بلا ضد
ونحوي مال منتهي الآمال بالأمي السلسال والرضاب الشافي

﴿ وصلة العجم ﴾

{ شنبه لآبي خليل }

قم ونادم يامعني ريم سرب المعنى
{ خانه }

قلت يا باهي الحيا عاطني كأس المدام

{ صريع للشيخ محمد المصلوب }
 أسلمني للوجد وتاه من صنت هواه
 ومن ثناه والقباب حواه
 { خانه }

أشغاني تمني هيمني يا ليت رضا
 يشفيني من حرجفاه
 { عجم خفيف لأبي خليل }

قم غن لي سحر يا صاح شهنار وار وبالجزاز مضناك
 ان جاز طاب الاصبهان بحسن ألحان والنوى روى سيمكاه
 يا جاتم ذو الوجه الحسن هات اسقني راح تنفني للحزن
 وتهدي أفراح واطرب واستمع ماهور شادن أنشد دوكاه
 آه يا صبا البسات هي فتان ماس نشوان آه
 (دارج)

والوقت ابتسم وقد صفا الوقت فاروقوا الظمان بالمايا قاز هي جانم
 دوس بيرم سلطانم فالبعدا عيالي لأعياني كم بالتجاني أبكيت أعياني

{ شوق أفزا مصمودي لأبي خليل }

يامن رمى قلبي وسار رفقاً فما هذا النفار
وقتي صفا والكأس دار لما وفي عندي وزار
ولحمه داندني عثمان توش شيخ عجم ضربه ورقان أوله
قام بان فوق بان

(نوخت للشيخ سلامه)

يا أهيل المشق هل من منجد هل سلا الأحاب ذو وجد وساد
(خانه)

ما احتياي في الهوى ما عملى ليس لي الا على الله اعتماد
{ فرح فراه زرافات للشيخ سلامه }

يا غزلا قد سباني بالجمال ومضيئاً فاق في النور الهلال
ارحم الصب الذي قدمسه سقم من وجده يا ذا الدلال
(عجم مصمودي لحليل بك ثابت)

• سهم الهوى ماضي جرب وشف الغرام
والبدر حاكم وقاضي • حرم جفوني المنام

(شوق افزا مصمودي لأبي خليل)

كيف لا أصبر لمرآة الجميل من شاه ينجل البدر التمام
شادن في حبه جسمي نحيل وقوادى في هواه مستهام

(عجم مضمودي لا براهم القباني)

هذا هلال أم جبين أم فتة للعالمين

{ خانہ }

اللَّهُ عَوْنِي فِي الْمَوْتِ مِنْ لَوَاعَةِ الصَّبِّ الْحَزِينِ

(دارج)

شاذن صاد قلوب الأمم بجمال وشرد

حل في سرحة وادي سلم بين تيه وغيد

(خانہ)

ليس في العرب ولا في العجم مثله رطب الجسد

قلت لـ اطاب بالملتزم وعلى الحجر اعتمد

يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد

﴿ وصلة الصبا والحسين ﴾

(شنبير)

يا حسن المعاني يانزه الأرواح
حسنك قد سباني مفرداً أوحد في الزمان والحسان
فيه سري باح والهوى فضاح

(مربع)

صفا وقتي بندماني وحاتي ومحبوبي بالحنانه شجاني
(خانه)

وسعدني بالهناء أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني
(أوفر)

غضبي جفونك يا عيون النرجس منك استحي أنى أقبل مؤنسي
(خانه)

نام الحبيب فدبات وجناته وعيونك شواخص لم تنعس
(ورشات)

• قاتلي بفتح الكحل شاذلي به عن شغلي
قام مائساً كالأسل يثني بعطف ثمـل

(خانه)

خصره نحیل أبدا یشتکی ارتجاج الکفل
لو طالع البدر بدا غاب قاتلا واخجل

{ حسینی مربع }

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود
وبدور الأُنس وافت تثنی أعطاف القدود

(خانه)

یاسروري اذ تلافت منیتی بعد الصدود
بالتهمانی والأمانی بین نایات وعود

(حسینی محجر)

أفدیه ریمًا اثامًا خفت المعاطف والشمول
أسدا شجاعا أروعا قد حاز أنواع الفنون

{ خانه }

بینا تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون
یلهو بأطفال المنی لهمو المقامر بالقمار

(حسيني مربع أيضا)

ان يكن ساقى المدامة أهينا خالي العذار

يملا لي كأس العقار

ويكن بين الندامى قد شدا والكاس يدار

مطرب غاق الحزار

{ خانه }

مات لا تخش الملامه ليس عن هذا افتراق

آه لورام القرار

ياسروري وانثراحي ان حصل هذا ودام

فعلى الدنيا السلام

(حسيني معسودى)

قل لمشوق الطباع مخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان أنت تفديك العينان

أنت البدر الزاهى على الفن

أنت ذو الأمر المطاع . أنت مأمول الوفاق

بعد الآن لاتنسان أيها الغصن الفينان
واذكر مغرم في شكاك الحسن
(خانه)

آه من مر الودع آه من نار الفراق
ياقتان حيني حان حين فارقت الأوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن
من لنا بالاجتماع بمد هذا والتلاق
هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان

حسبي في لوعاتي وفي شجني
(حسيني أفرنجي لأبي خليل)

قم لنحو الحان وبادر حضرة الندمان فهى منهل
واشدوا بالألحان ورنم في صبا الناي لي والحسيني
(دور)

يامسدير الراح أدري خمر بالأقداح وتعال
مع رشا اذلاح يحاكي الغصن بالليل والردين

(سر بند حسینی)

فصن بان جبینہ بدر شجرہ جوهر
طال منه البعاد والهجر أين من يصبر

(دور)

قلبی الما رقبہ الصخر یارفاقی اعذروا
وافهموا قصتی وما الأمر واشفعوا تؤجروا

﴿ وصلة الحجاز والحجاز کار ﴾

(شبر حجاز سمعته من أبي خليل)

برزت شمس الکمال من ثنا ذات الحمار
وانجلى الوقت قال اختسوا رشف العقار

(خانه)

یاخلى الببال دعني من ملام لا يفيد
واترك الزل فجي لاح مع شمس النهار

(مع)

ليالي الوصل عندي عيد لا وقات الاقبا مغنم
وقربي من مليك الغيد لأمرض الحشا مرهم

(خانه)

وجاوبى للفيافى البید وخرضى فى الدجى وايم
ونومي مع التسهيد دواعى شـرقى المعـسلم
(ستة عشر)

كـثير النـفـار واصـنى وارحـنى ماءء الى اصـطـبار
وارع للجوار وامالى جريالى بكأس المعـقار

(خانه)

مالى من قرار حالى حالى ياـعـزالى
ماأنا سالى وأين النـفـار
سـوئـى فى انـقـفـار أليق بى ياـحـبى فى عشقك جـهـار
(خمس)

بـذـرى أدر كـأس الطـلا فالراح للمـضـى حـلا
شمس تـجـلت وانـجـلت عـنا العـنا فاسـمـح ولا

(سلسله)

يافاتنى يكفى شجون ، مـفـتـاق قد ذاق المـنـون

(خانه)

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
 خلى من لي خلى ذلى بين الملا

(نوخت)

املا لي يا دري من صافى الأدنان
 واجلها يا بدرية يا حور الحسان

(خانه)

املا لي يا صاح راحي وأجل لي الأقداح
 من مدامه تحي فؤاد الظلمات

﴿مربع حجاز كار لمحمد عثمان﴾

اسقني الراح وافرح الأرواح
 نور جبينك لاح حسنه فضاح

(خانه)

زادني أشجان تيهه غصن البان

حين بدا بالراح

ينشني يا صعايح • في حلة الأفراس

(سماعي ثقيل حجاز كار لمحمد عثمان)

فتنا مطرب الحان وهنـانا بألـان

وتتنا في صفا راح وصفو بين ندمان

وكان البدر في تم وإيل الشعر سكران

وله آخر نوخت حجاز كار أوله

يا غزالا زان عينيه الكحل

(مسمودي حجاز كار لأبي خليل)

أه واشوتي لأوقات الوصال والهوى نحوي براح الأوس مال

ويميني في حمى مهد اللقا بالتهاني قابلات منه الشمال

(سلسلة)

هيات أن تخفي العيون سر الذي وجدته مصون

والحب يد عودا الجوي كن مغرما بي فيكون

(دارج حجاز)

أهوى الغزال الربى باهى الجمال حلوا المباسم سكري ريقه حلالى

أهيف حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قد فاق الحلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن فزالي جانم على أمان روحم على أمان
ما لعمو اذل في هوى المحبوب ومالي

(دور)

كاسي ملي ولقد جلي من صرف راحي فالليل طال والحب قال زود قداحي
قم يانديم فيها وقيم وقت الصباح ما حل الوصال والاتصال ويا لملاح

(خانه)

محبكم مغرم بكم سكران وصاحي جانم على أمان روحم على أمان
حاشا أضام أتم السكرام أهل السماح

(سر بند حجاز)

ساعده الفزال المخضوب بات لي وقا

عند ما الفزال الرعبوب جاد باللقا

ما احسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا

أو تنادما على المشروب • أو توافقا

(سلسلة)

ما ألد عندي ياناس خمرة المدامة في الكاس
واعتناق خلى المياس

الهناء حصل والمطلوب ايش عادلى بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا
﴿وصلة النهاوند﴾

(شهر لأبي خليل)

بالنهاوند الكبير منشد الشادي شدا
وطلا الزيم الغرير مطلعا صبح الهدى
(خانه)

بالصبا يا بدر أنسى غني والحيجاز كار
عندم اخذ النضير نار وجدى أوقدا
(ضربه رمل لأبي خليل)

أى ظي لوى غنى بعدا بالوصل تكرم
فالحب كوى قلبى نقدا ولهم ان متسيم

(خانه)

يا بدر سماً بالحسن سما أسرفت بهجری
قد ذبت جوی أرجو کرما من یرحم یرحم

(ضربه روان لابی خلیل)

اشطح وهم یابن ودي واغتم صفنا الزمان
واشرح أحادیث وجدی ما بین أهل المعانی

(خانه)

یا منیّتی وصرامی أدر کؤس المدام
رضاک یا بدری وقصدي وبغیّتی والأمانی

(مخمس للشیخ محمد المسلوب)

رشیق القد حلو الجید بطیب الوصل لی أنعم
وزاهی ورد خده الجید من الورد الذی أنعم

(دور)

فیا مبدی سروری عید فطب نفساً به واغتم
ایالی وصل حی عید مواوقات اللقا منعم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه . أحلامي وبلبل أنسنا أطرب

(قفله)

أدر قرقف لمازاهر لروض الأنسلى واشرب
وحي مغرمك باسید بلثم الحد والمبسم
(سماعي ثقیل للشیخ سلامه)

فاني مال بزاهي الجمال وفؤادي في الغرام يتولع
فاني ومال بياهي الدلال وغرامی یا سلام يتمتع
(خانه)

كم أدارى في هواه صبوتي وهويحني في جوى جنفوتي ويدلع
يا ترى امتى تداوى مهجتي يا حبيبي بالكلام واتمتع
(مصمودي لمحمد عثمان)

يا ليلة الوصل بسكأس العقار دون استتار
علمتاني كيف خلعت العذار

(توشيح لأبي خليل)

يا من يلوم المبتلى في حب مياس القوام
ليس المتسيم كالخلى فاعذرو دع عنك الملام

(مربع)

لاح نور الحسن منه فوق خد مثل نور الشمس في السيف الثقيل
والآن الغنيج منه عطف قد مثل ابن العطف في الرمح الطويل

(خانه)

هذا من خلد الجنان قد شرد ما سمعنا الانس من هذا القليل
(ضربه واحده للشيخ سلامه)

طف بالكؤوس على الندامي وارو النفوس من المدامه
وزوج بن غمام بنت عنقود فنحن أهل الغرام من الشهود
واشرب واشرب واطرب واطرب وانهب فرص اللذات

(دراج مهم جدا لأبي خليل)

البدر لنا الزهر لنا الشمس أنارا
في الروض وبازهر زهي الفصن ونار

(خانه)

والشعر أبان در الجمعان شـابـا عـقـارـا
ومجلى سنا الأنس كسا الكون ازدهارا
﴿ وصلة البوسالىك ﴾

(مربع للشيخ سلامه)

قد بدا ضوء النهار وانجلى شمس الصباح
(خانه)

وهي صارت في انتظار أختها ست الملاح
(توشيح ضربه محجر وستة عشر وسماحي دارج)
بدت من الخدر في هيكل الأنوار
تزهو على البدر وتنجل الأقدار
من ريقها خمرى وثغرها الخمار
(سلسله ستة عشر)

قم ياساقى الراح نستجلى الأقداح
(دارج)

واملى لي جزىالى تجلى لي يا صاحى ، أهى أهيا سكرى مع الملاح

(نوخندى)

يا نخبيل الأمار بالحن والأنوار
الى متى تهجر قاي اشتعل بالنار
(دور)

ثغرك شهي حالي فى اللثم يحلا لي
عطفا على حالى وارع جوار الجمار
(سماعى تبهل)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا على
قد أذبت القلب
(سلا ١)

قلبي يكفى طلا فى الملا وانظر الى
لا نكن تغضب

(.صودى للشيخ سلاه)

الكاس أيها الساقى فشمسنا بأشراق
(خانه)

أوفسرت سرورى سائر البسود
والظبا فى نفور . ترايدت بأشواق

(مصمودي لحليل بيك ثابت)

عذابي يا فتواذي ليه وباطن لوعتي ظاهر

(سلسله)

بتتكوى ينوبك ايه ادي الأول وادي الآخر

(مصمودي لحليل بيك ثابت)

حب الملاح كله عذاب والعشق دأ مالوش دوا

(سلسله)

من غير وصال يا ماشباب راحد صباه في الهوى

(مصمودي للشيخ سلامه)

هاتلى خمرة الشفا من شفاهاك

واسقنيها على فخامة جاهك

(سلسله)

واعطينها يا أوحده المصير لطفها

وبديع الشمال في أشباهك

(مزولكه للشيخ سلامه)

ذا مقام الغرام وفقر الالهيام

لاح الشاغر فسبا المقتون لما أبان الأولو المكزون
وقد سقاني من لماء الحالي شهدا شها يذهب المحزون
(دور)

ريم غدا يسبي المها بالجد والحد يزهو منه بالتوريد
سل سيف اللحظ بالتهديد من منجدي من طرفه الوسنان
(دور)

ساقى الطلا بالكاس لماحي ميت الهوى بالوصل أمسى حي
قد لاح بدرًا واثني خطيا لما بدا يجلى على الندمان
(صبا دارج)

اليوم يا بدرى نزيل الهموم ونجتمع مثل القمر والنجوم
ونحتسي صرفا كؤوس الهنا بين الندامى فى ظلال الكروم
صهبا كانت قبل خالق الوجود تجلى لدى خطابها بالمعقود
لها صبا آدم وموسى وهود ونال ابراهيم منها المهود
(صبا سربند)

يامن جفا وما رجم رفقا بقلبي الكلام

يامن حكى غصن الارك أواه لو عيني ترك
أوقعت قلبي في شرك وركن صبري قد هدم
يامن حكى غصن النقا قد زال عن قلبي الشقا
متى تجود لي باللقا أنا خيالك محترم
(مصمودى سيكاه)

تثني كغصن رشيق القوام وأحرم عيني لذيق المنام
غزال ربيب به القاب هام وأمسى كئيبا أسير الغرام
(دور)

خلعت عذارى بحب العذار وليس بعار انتهك الستار
به القلب نار من الجلنار ألا فاعذروني برأى السقام
(حجاز مصمودي)

وجنات الغيد من تحت القناع نور صبح الزيد يكسوها الشعاع
وليل العيد وقت الاجتماع روق التوحيد كسات السماع
انهم فهم بالرشاد البسم يا سلما عيدى وقت التذان
(دور)

بسوى محبوبى قابى لا يعيل واللقا مطلوبى اذ فيه النعيم
فاذلى كؤوسى صرفاً يانديم ولشف بالمشروب صباذالتباع
ان تهم الخ

{ بيانى افرنجى }

ظالع الأفراح عم الوجود بالمليك الأعظم
وصفت أوقاتنا بالسعود يا بهى الشيم
(دور)

شيد الله معالى علاك بجيوش الظفر
ازمن تدعوه طوعاً آتاك لاكتشاف الخبر
(حجاز افرنجى)

مظهر السعد تجلى فوق أفلاك الكواكب
وبه الكون تحلى وازدهى وجه الجمال
(دور)

باليالى الأنس عودى عاد ملطاف الوجود
بعلامات السمودى والمعالي والكمال

(دور)

ملك سامي المنار ذو وقار واعتبار

دام في أعلا فخر فائقا نور الهلال

(بوسايلك سماعي طائر)

مظهر الجمال بدا ونار مطاعا شمس هدى

سيفه اذا انعمدا تواري يردى بأسه الأسد

(خانه)

مرحبا بمن أظهر المنى وجهه الحسن يذهب الحزن

من رأى سناه غدا وصار فاقد الهي أبدا

(نهاوند مصمودي)

يا هما ساد فينا وملك مالك أنت مهاب أملك

فاز من بين الوري من أملك والهناء بمد العناقد أملك

(نهاوند افرنجي)

قد عفى المولي فأحيى العباد بحياة وسلام

"ورضي عنا حنانا وجاد، عندما ساد الأنام

وبه نلنا المنى والمراد وصفنا من الختام
فهو الأكرم لما أنعم طاب المغنم والمرام
(حجاز واحد)

بشري لنا نلنا الأمانى وأشرق شمس الهانى
طب بالصفاء يا جنانى قد نلت لذات الأمانى
(دير)

يا فرحتى لاحت سعودى تزهو على رغم الحسود
ونلت من ورد الحدود لثما من الوجد شفانى
(خزام سيكاه مصمودى)

دام مولانا الهمام فائزا بالانتقام
وعلى الأعداء اللثام سيفه موت زؤام
(دور)

ليس ينجو من أضل بشروط العهد بل
يجرى من جنس العمل من كلام وكلام
(دور)

وابق في أعلا الملا عز عباس السنا
وانلنا الأمللا رب مع حسن الختام
(بوسالیک مصمودی)

للحروب قد خلقنا دأبنا ضرب الحسام
كم شجاع فر منا هاربا يشكو الألام
(دور)

ووحوش البر منا تختفي تحت الظلام
واسبل الستر علينا في ابتداء وختام

رصدنوا مصمودي

دم بالمسرة والصفاء يا أيها البدر المير
فبك الزمان اتد صفا وتيسر الأمر العسير

{ دور }

فالم بمن والنشراح ما اشرقت شمس الصباح
وبدا الحزار مشرفا صبحا على غصن نضير

{ رصدنوا مصمودي }

وفق يا رحمن يا نعم المنان
وانصر يا ديان مولانا السلطان
{ دور }

واحفظ بالايانس مولانا العباس
طاهر الانفاس يارب الأكران
(دور)

احفظ يا كريم وأدم عزه المستديم
ذوالاحسان العميم والجلود المستديم
(دور)

فألهنا دنا ونلنا المنا
ودمنا في هنا رب مع حسن الختام سلام
وله تلاحين أخري كثيرة مطربة للغاية ويثبت ذلك
ألحان رواياته العديدة وتواشيحه المهمة السابقة
(الباب الثاني)

أحسن ما لحنه حضرة المتقن البارغ الشيخ سلامه

حجازي من جميعه

(حجاز سماعى ثقيل)

أنار سعدي وتم قصدي ولت وعدي على الرشد
ولاح مجدى بخير رفد وليس عندي سوى المجد
(خانه)

فما الأزمان بهذ الآن سوى الألحان بها قصدي
(حجاز افرنجي)

أنعمت بالخير الجليل يا أيها الملك الجليل
فاسلم ودم طول المدى بالأمن يا شافى الغليل
(حجاز دارج)

أيها المولى تأنى ان فى الصبر المرام
سوف يمضي الهم عنا ليس فى ذاك كلام
{ خانه }

وتلاقى الأنس دوما بالتهانى والسلام
فاشكر المولى العظيم كلما ناح الحمام

{ حجاز كار سماعي ثقيل }

غنت الأطيّار بشرا في صفاالروض النضير
وانجملت للرقص تزهو قامة الغصن الشهير

{ خانه }

لاح نجم السعد يزهو في ذري أفق الهنا
وصفا وقت التهاني بالنقى باهي الثنا

{ قفله }

ملك تغنو اليه في الورى جمع الملوك

{ حجاز كار نوخت }

العدل والانصاف روح الوطن والعفو والاحسان أصل المنن
فأنت مولانا امام الهدي بالعدل تحمينا وحسن القطن

{ حجاز كار سماعي ثقيل }

دام مولانا المليك الأفضل بالعبلا والافتخار
رأيه السامي سديد أكمل بالوفا والاعتدار

{ نهاوند سماعي ثقيل مهم جدا }

شكرنا للمليك اغموه وعلى كل البرايا قدموه

فهو فرد مثل بدر في سماه رب فضل لا يضاها

قطب عدل لا يباها يارفاقي كل حين عظموه

{ نهاوند مزولكه }

أيها الغفار يا مولاي الأثام

هب لنا الغفران من كل الأثام

{ دور }

واحبنا بالفضل وامنحنا السلام

يا اله الناس يا مولاي الأثام

(نهاوند واحده)

أقبلان الجوار تسري كالنسيم

تفترا الداراري عن شجر بسيم

(دور)

قري يا عبوني بالمرأي اللطيف

كم يجلو شجونى ذا الطبع المنيف

(سماعى ثقيل)

الصبح قد هل والظلام انحل
نور الشمس الباهي كبد السما قد حل

(دور)

هيا بنا للجد جبل الهوى يمتد
سيروا على اسم الله القيوم عز وجل

(دور)

سيروا بلا تأخير للسمى والتدبير
والله بالتيسير زجوه يحمي الكل

(جهار كاه واحده)

هلم يا أخا الملا الى الوغا فقد بدا وقت الانتقام
أين السلاح لاح النجاح خذوا الرماح قد انتهى كل ما يرام
إذا نسير لا تستشير هيا إذا نحمي الوطن من العدا
يا ربنا هبنا على أعدائنا عزاء ونصرا

ويل لمن يرمي الوطن سهم الحزنه من ضرب الحسام في الصدام

(فرحفزاه سماعي ثقيل)

يا أيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد
كترين في ثوب الهنا زفت اليك كما تريد

(بياني نوخت)

مرحبا أهلا ببسدر ساطع اليسر
من غدا للشمس يزري وجهها الذرى

(خانه)

أشرقت والسعد وافي وزهى البشر
وزمان الأنس صافى وأنى البشر

(أوج نوخت)

ملك الألباب خفف حزنيران الهيام
يا نسيم الصبح لطف شر لوعات الغرام

(سلسله)

كيد البعاد آسى يبلى ولا يرجم
قلبي وأنفاسي والروح قد أعدم

(سماعي ثقيل خزام سبكه)

يا أميرا بالسجايا الفرساد بالعلا والعدل أرضيت العباد
جشتنا بالنصر والفتح المبين وكفيت الناس شر الظالمين
فاغتنم صفو الليالي والزمان وليلاقي الضد أنواع الهوان

(بوسايلك زرقكند)

لها الرضا لها الهنا يا ربنا في جنتك
تلقى هناك ربي هداك بل في علاك ومحبك

(دور)

حب أ كيد حظ سعيد دو ما يزيد في حضرته
ان الغرام من فيك هام حسن الختام في نعمته
﴿ أدوار مغاني له ﴾

(مذهب بوسايلك)

يابدروا صل عشاق جمالك بعد البعاد يا عيني وارحم
ليه انت يا سيدي باخل تمنع وصالك والقلب فيك مغرم

(دور)

يا قلب مالك من العشق تبكي حدى عشق يا قلبي غيرك
شف انت ياسيدي حالك يكفى تشكى واحسن قى سيرك
(مذهب صبا زمينى وهو ما يقال عنه أيضا اسلامبولي)
لغير لطفك انا اشكى لمن حالى يجوز يا بدر لبلى والنهار باكى
لكن سهدى ونوحى والجوى حالى ياناس توبه على ذلى مانيش شاكى
(دور)

حبیب قاي انا هواك وایه هجرى حرام یا حلو تهجر والغرام زادنى
اسمح وجدلى بصلک وأغنم أجرى یاناس عامل على عندي حبیب قلبي
(مذهب فرح ناك)

مجروح يا قاي والله سلامتك ألفین سلامتك من دي الجراح
حرام یا عینى ما شفت راحتك شتت فسكرى والعقل راح
(دور)

أرحم أسیرك وانظر لعبدك یا حلو مرده وحياه عینك
وانظر الى وارحم بقلبك یا حلو حبك ما يهون عليك
(مذهب نهانود)

فؤادي يا جميل يراك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر أنا أهواك حرام يا حلو هجرانك
(دور)

حبيبي جدلي بوصلك يوم وشف وارحم ضني حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي
(مذهب حجاز)

ظريف الأنس والطلعة البهية ملك قلبي بالحاظه الزكية
يا ناس أشكى لمن والحب حاكم عشق قلبي ولية يتقل على
(دور)

قوامك والجين والجيد ولحظك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي اللي جنت وجدى على
أحسن المروش الحديوية مع وضع تغماها وضروها
(فرح ناك افرنجي)
(السلام الجديد)

الصفا قد زام والهناء قد جاد

حبين بالاسعاد فاز عبد الحميد

(مولى البلاد)

مالك لما ملك أحي عدلان هلك

ثم للعليا ساك ظافرا هذا الهام

حبين بالابناس أرسل العباس

رحمة للناس من عدو ميين

{ ينبغي المناد }

انه بالعدل أصلح ثم بالانعام

وبه الاسعاد أصبح ثغره بسلام

(شافيا منا القواد)

فاهن يا أوطان في صفا الأزمان

وابق يا رحمن فرع أصل الحميد

{ مولى البلاد }

(دارج سماعي طاير)

يا الله الكون عزز صاحب الافضال

ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال
يا كريما قد وعد بالصفاء ثم الرشدا
وليسدم نيش رغد في هناء وسلام
(رصد واحدة)

حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد
مولى الموالى ركن المعالى باهى الخصال
صاحب الملك الوطيد

ملكه الزاهي فريد مجده دوما يزيد
رب الموالى مولى النملال سامى الفعال
بهجة في كل عيد

وابق عباس الملا ساميا بين الملا
على اللوا بادي الشنا سامى الملا
في علا المجد الفريد

رب واحفظ بالنا في حما عباسنا
من يتشريف لنا أظهروا الفضل الحميد

(بوسالك سماعي ثقيل)

للخديوى محاسن جمه ظاهره للعيان ما لها نظير
هو كالبدردقدهوى تمه وجهه - حين بان واضح منير
نفحه الورد فاتحا كمه فى رياض الجنان روحها غير
مجده الطود عالي الهمه ورفيع العنان أينما يسير
عم بالخير كل من أمه وهو فى كل آن يسير العسير
بلغ السعد سائر الأومه وحبها الأمان حينما تستجير
رب زدنا فى مدحه همه بالقواد واللسان انك التقدير
هو ملك ونحن فى الخدمه من قديم الزمان نشكره كثير
طال عمرا وزاد فى النعمه وعلو المكان لم يزل أمير
رب واحفظ من حضرو نظر ملتقى تمثيلنا
ان رأى عيبا ستر وغفر ما وهى من قبلنا
ولنا اليوم جبر ونظر باعتنا به فابقه ياربنا
أمين

(خزام سیکاه واحده)

قد علا الى ربا الملا زهي بها ملكنا الذي سعدنا اثم
 بهنا وصفا وزهي به أولوا النها طربا بيها ملكنا الذي سعدنا اثم
 صنه ياربنا سرمد املاذا للامم دوما عباسنا زخرنا من به
 غدا لنا على هذا الزمان صفوا وزهي على الأنام بالحكم
 الحديوي ذو الكرم . دام على هامة الزمان ملكا بالمعالي دمه
 ياذا الملا ملجا للأنام دوما بالكمال وزده اله لسعد الوري عدلا
 ودم اله ملكه طول الزمان بالتهاني والأمان للامم سعدت
 فضلا ياذا الجلال ياذا المحيا دم وحي مولى جليل همام فاق
 بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ولنا المرام آم ياذا المحيا دم
 وحي مولى جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالي المقام وسد
 وجد وفينا ياذا العطاياتال سمود صفنا الختام ياابن الكرام
 بالاماني دوام في سلام

{سماعي تقبل }

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن بإسادة المجد والجلود
 والحمد منكم سنا السعد بدر لنا يهدي نيل المرام يا كراما

بالانس خباني الزمان تهاني صفا الخلاق

(حجاز واحد)

دام لنا الحمد يوي دوام رب الندى والنوال لما أتى
المعالي هملم يسعي الي الكمال ودام باهي الحصال وصال وقت
المجال وجال كيما نبال أمل حتى ازدهي النصر بضرب
النصال . فهو الذي بعده وجوده نلتنا الاماني وهو الذي في
عصره بمصره نلتنا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى
محلى الندى رب الهدى مردي العدا مولى المولى دمه يالها
مدي الزمان دوام في امان

يا مولانا يا ذا الجلال يا من له ندعو بابها لمحي لنا رب
الكمال ودمه يا مولي الوري في انسـه يا من له الأمر دوام
بالعز والاقبال أمين أمين أخو الندى الخ .

ماغني الحمام طربا وصار في رياض الأنس ينجي زهرة
الافراح سرورا والصفاء قد لاح حبورا برضا زماني بخاداه
وزاد بهاني سلام . بالتهاني والاماني فينا لا يرام يا ملايكي دم

كما ترم مهابا واحي أوقات سعدي وأنسي أنت حصتنا فلا ترم
دوام في أمان أخو الندي الخ

(سماعي ثقيل)

وأشمل جميع الحاضرين بالأنس والنصر الممين
وأحفظ علاهم أجمعين يارب مادام الدوام

(دارج)

يلسادتي حل الصفا والدهر بالانس وفي
مشكم بكم زال الجفا عنا وصرنا في ابتسام
شرفتمونا بالحضور أنمشتوا روح السرور
دمتم على كر الدهور بالعز دوما في سلام

(عجم ضربه واحده)

أحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس

مسدي المنابادي السنارب الندي والباس

لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام محي قلوب الناس

سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد

حتي عدا يروى الصدا نواله المـزبد
 بارك يا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد
 وليبق في عز وفي وزيره الامـين
 حتي نفى ونكتفى بالنصر والتمكين
 (دارج)

أيها السادة أهل الكرم أتمموا أهل الفطن
 جدتوا وافضلا بأبهي النعم حزنتموا صفوا الزمن
 أنسكم قد آمن عن امم ونفى عنا الحزن
 فلكم شكر بأبهي الحكام يا محبين الوطن
 دتمموا بالعزيزين الامم مابدت منكم منن
 (نهاوند واحد)

ربنا ابق لنا خديونا الهمام في خير النعم سرمدنا جاءنا
 الدهر بمن قد نفى عنا الحزن والسرور تم مدحكهم والمنا دنا لنا
 مذ جاءنا بالوفا بأبهي الشسيم والهناء عم ذو الكرم والهمم فهو
 خير من حباننا بالنعم . زاده المولى عظم وسرورا وكرم من

تانا بالهدى واليذات دهرنا منه ابتسم فهو عباس الهمام
 المحترم ذو الكرم والهمم فمر خير من حباننا بالنعم ولنبهل كلنا
 فليمش خديونا ملجأ الامم فقد تقى عنا كل هم
 آدمه يارب النعم انه زخرنا مولى الكرم ذو
 الفضل الاعم وليتم سعدنا بجمعنا من شرفونا في هذا
 المقام أهل الاحتشام فالصفا قد وفي حيث قد نلنا المرام
 في سلام

(سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المسكان بكم وقد بدت التهاني أتموا نور
 الزمان منا اقبلوا كل امتلن فاعذرونا ان رأيتهم هفوة بدت لديكم
 ولكم مزيد الشكر منا ماناح الحمام .
 (رصد واحد)

أشرق الاسعاد من أفق المعالي ووفانا بالمراد عصر الكيمال عصر
 السنا أبدى انا عباسنا مولى البلاد فحقنا أن نعلن عنه السنا في
 في كل ناد عادل تاهت به مصر دلالا واكتست منه جمالا

وكلا مولى الكرم مولى النعم باهى الشيم عالي الحكم سامي
 الهمم زاهي العلم لما حكم أبري السقم والعدل عم رب القلم
 نامي العظم بدر أتم لما استتم أجلي الظلم والأنس عم وفي
 القسم حتي ابتسم بين الامم . صانه الرحمن في اعلا المآلي .
 مشرقا كالبدر في سمد الكمال تزهو به الدنيا لنا مع آله خير
 الرجال يحي لنا عباس مصر بهجة في كل عصر مآسان في سما
 عليها قال مولى الكرم الخ

(جهار كاه)

دم يازمان انما فالعنا عنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا
 والهنأ حل في ظل باهى السنا عباسنا الهمام ذو الكرم من به
 ازدهى قطرانها وأصبحت تقيه افتخارا في الانام مصرنا . دمه
 يامولى الملا فقد سما بالمعالي والحكم في الامم وابقه للملكه
 مبعجلا معظماً مدي الرمان في نعم وا كنه أيا صمد شرحا سد
 اذا حسد واهدنا به الي الرشدا يا كريم من دعاه لا يرد في
 مغزل . قد وفي دهرنا لنا بالمرايم وزهى وقتنا منذ أتى وارتقى

ذا الهمام ذا المقام فهو مولي الحزم شهيم نسل اقوام كرام فليدلم
عزه يندنا وايقن بالمرام في سلام فاعتنوا جميعاً بالدعاء له ان
يطيل عمره على الدوام في امان

{ سماعي ثنيل }

اهلا بكم يا سادة من عودونا فضلهم فاتهموا اولوا الدلا
انواركم نور الانام فاعذرونا ان رايتم خطأ بدي لديكم اسبل
الله عليكم ستره على الدوام في ابتداء وختام
(صيا واحدة)

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهي بالجلال وعدله السني
رب زده دوماصفو هليش هني سيد قد احيى البلاد وقد بدي
منه الندي حتي غدا يروي الصدا طول المدى ادمه ربي
سرمد ارفع العدا حتي تنال منه دائما ما يرشد العباد بالهدى
حاز بيت مجد لا يرام من دعاة في حماه لا يضام دم في كمال .
فجد ايام ولي النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد بهاء ثم
عش بلاضد وهب لنا نيل المنا .

(سماعى ثقيل)

ياسادة الكرم وقادة المحكم أبديتموا النعم أذهبتوا النعم
فاتتموا بنوا الوطن أنتموا أولوا الفطن بدت لكم منن بها
أزدهي الزمان نرجوا بكم لنا عوناً يزنادتمم لسعدنا في بهجة
الهنأ أمين أمين أمين

ولحضرة الشيخ المولى اليه تلاحين عديدة والحق
أحق أن يتبع بأنه فريد في مركزه والامر ظاهر للعيان
أبقاه الله قدوة يقتدى به في هذا الفن النفيس انه على
ماشاء قدير وبالإجابة جدير . ولو كره المنافقون

(أحسن ما لحنه حضرة الموسيقى الشهير عبده افندي الحمولى)

(عراق)

متع	حياتك	بالأحباب	أنسك	ظهر
شأن	الطرب	بشفي	الأوصاف	للى
وكيد	زمانك	واتهني	واشرب	وطيب
وانتى	همومك	بالا	كواب	سمعدك
				أمر

(دور)

ماحلي المؤانسه في البستان يا اهل الهوي
نور العيون رؤيا الاخوان والكاس سوا
وصانع الوقت الحالي رغم العـزول
طب وانتهز فرص الاخوان آدے الدوا

(مذهب بياتي)

ان كان كده والا كده اصبر يا عيني على حكم المليك
حـيرتني في ده وده يا قلبي من ده ايش يجيك
برضاك وهـواك دا الحب سباك أه يا قلبي سباك

(دور)

ان نلت لك ساعه صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرا ايه دالهجر دا ايه

(مذهب حجاز كار)

ملك الحسن في دولة جملة . ملك عقلي وأفكارى وروحي

ومن تيمه أسرقلي دلالة وزاد في محبته وجدى ونوحى

(دور)

أنا عاشق ومنعم يا حبيبي ومن مثلى عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولم يزد لهي والها بانعامك ومثلك
(مذهب چهارگاه)

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جميل ارحم حبك بالوصال
وارحم بقى اذا الدلال واصنع جميل
(دور)

يامنيتي ايه السبب في دي الحصام
اللي جرى قل لي عليه هو عزولي جالك ولام
على شان كده عامل دلالة وأنا ذنبى ايه
(مذهب حجاز كار مهم جدا)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عين
يا فتوا دي حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال

(غير سيوف الحاجيين)

{ دور }

الموى يستقم صحيح والنفوذ منى جريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح
{ خلى عقلى يستريح }

(مذهب عراق)

فؤادى أسألك قل لى تعلمت الهوادا منين
وتاه فكري معك قل لى أنا حاضر وانت فين
(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والحدين
وانا قلبى ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اثين
(مذهب نهاوند)

فى زمان الوصل هنى منيتى واطف اللبيب بكاس
وبمادك الحب هنى ياناس وحضر عند الطبيب اياس
(رب يجزي من يلوم)

(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين السكالم كان
وفؤادى قدك وكان أنا مش قد الدلال أمان

رق لعبدك يا سبيدي

(مذهب چهارگاه)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والاغيه
وكل أحواله تعجب بس الجنا والآسيه
والتيه يحليه مش عارف آيه وده آيه يرضيه أه يا قلبي عليه

(دور)

على هواك نعرف شغلك ان كان تسيي والا تحسن
عبدك أنا راجي غفوك لمودتي ان كان يمكن
ان بوصول هو جري آيه الهجر ده حال ما قدرش عليه

(مذهب نهاوند)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جري لي
حييت أنا وايه المرام والحب غير أحوالي

(دور)

عرف من دموعى عزولى الغرام والرب يعلم باللى جرى لى
واللى عشق مشلى وهام ما حد يلوم فى وعد جاني
(مذهب حجاز)

حسن الحبيب فايق ولكن من مبسمه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالחסن لما ملا لى الكاس يمينه
(دور)

ما كنت فايق يافؤادي والحب كان عندك مداري
هم عيونك لك أعادي لما رموك فى بحر جارى
(مذهب حجاز كار)

غرامك علمنى النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترجاك تعمل معروف
(دور)

حبيبي شوفه لى يا ناس شردمنى وفى يده الكاس
كوى قلبي ما يصح يا ناس أترجاك تعمل معروف
(مذهب حجاز كار)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
و يصون قوادي من جفئك ماضي الحسام من غير قتال
(دور ١)

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب
واسمح وواعدني بقربك واصنع جميل اباك أطيب
(مذهب بياتي)

مالك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالأنين
طيب أنا حبيب يا سيد وانت كان بتحب مين
(دور ٢)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجين
طيب أنا حيت بهاك وانت كان بتحب مين
(مذهب بوساليك)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ما اعرفتش أصافي
ينيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي على
(دور ٣)

يقضي لوم بكفاني ملامه وزادني الحال يا لله السلامة
مضت بهجه فؤادي يانداهه عدمت الوصل يا قلبي على
(مذهب عراق)

سباني سهام العين وقلبي لحبك همام
صدود الملاح يومين وهجرك ننين وايام
(دور)

يا قاسي تعالى شوف محبك صبح في حال
وصالك جرى المعروف وصدك ما كان على بال
(مذهب بياتي)

الحبيب لما هجرني خلى للماذل كلام
قلت له يا حلو صاني قال لي ذق نام الغرام
(دور)

يا عزولي لا تسالني في رشا حلوا الدلال
والله ما اسلي وصاله لو بطل هذا المطال
(مذهب بياتي)

سیوف لواحظ حبیبی جرخوا فؤادی وایه ذنبی
هبات الدوا یا طبیبی ما فیش غریبی ایه قلبی
(دور)

من شرح حالی صرت ابکی علی بهاد الحباب
فقلت یا عیونی نوحی وکل مقدر صایب
(مذهب)

الحب ربانی وعلمنی الأدب وبدء ایه
الصبر یحلی لی علی الادب ما عرفش لیه
(دور)

صالح فؤادی بالوصال لاحسن هلك واشفق علیه
انت ملیك والا ملک والا انت ایه
(مذهب نهانند)

أهین النفس واتذل الیکم واثول للقلب ذق نام الغرام
یقضینی عذابی حرام الیکم یدوم لی حسنکم علی الدوم
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله تجود علي بوصاك أنا عاشق ولوعني الزمان
(مذهب ياتي)

حبيت جميل طبعه الدلال بالبدع والته أفناني
متي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي ياناس هناني
(دور)

لو كان وفاني بوعدده يوم لو في المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيد النوم لكن دا كله على كيفه

ولحضرة غرائب التلاحين وفرائدها . المطرب المعجب
والمتفنن البديع المغرب . الطائر الصيت في جميع الأقطار
صاحب المآثر الجليلة حضرة (عبده افندي الحمولى)
الهم اكفه شرعده واعطه الصحة وبلغه ما يتمناه

﴿ أحسن ما لحنه حضرة الموسيقي المتفنن محمد افندي عثمان ﴾
(مذهب عجم)

اليوم صفنا داعي الطرب . والراح حلى ويا الوصال

والقلب ده ان كان عجب أنا أمـادي به الجمـال
وأسیر له أسیر بالوجد شهیر وأسوح وأنوح واحضر وأروح
(دور)

ما احلى المدام وقت القمر في الروض أنا ويا الحبيب
حتي اذا سمح القـدر بالوصل ده ويكون قريب
لا كيد بأكيد من لام وأزید في غرام وهيام ما قبلش ملام
{ مذهب نهاوند مهم جدا }

كادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم في روض الحسن
حيي قدر طالع على غصن كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل
{ دور }

للحسن دا بالطبع أميل ياللي تلوم دا شئ بالعقل
أنظر كد او احكم بالعدل كله أدب الخ
{ مذهب كردان }

عشنا وشغنا سنين ومين عاش يشوف العجب
شربنا الضني والأنين جملنا لروحنا طرب

وغيرنا تملك وصال واحنا نصيبنا خيال
كده العدل يا منصفين

{ دور }

صبرنا وثقنا المرام ولحداتي دواعي الصفا
يا ما سمعنا كلام وشفنا ليلالي جفا
وفرح زمان الوصال تجلي بنور الجمال
كده العدل يا منصفين

{ مذهب راست }

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يسير هجران والنبي ترحم
(دور)

أحبك ولو نهجر وأكره عزولي فيك
واشكي ولم تمدر ودي مهجتي تشكيك والنبي ترحم
(مذهب ياتي)

يا وصل شرف با جفارع عنا با بخت ساعد يا زمان اصفا لنا

خلى الحباب بالحياة تهني

(دور)

انعم على يا زمان من ثاني يكفالك أسيه ماجرى يكفاني

دا البعد كادنى والفرام ربانى

يا أنس انت فمين يا وجد انت منين يالهفة الالفين

يا طول سهاد العين قلبى وخلى وولهي يا ناس أروح منهم فمين

(مذهب راست)

بعد الخصام حبي اصطلاح ومال زمانى واعتدل

وخاب عزولى وانفضح والفرح لاح والحزن راح

والصبر بلغنى الأمل

(دور)

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا

كل الأمانى سرفت صبك بنور شمس السرور

وصار يقول يا الله الهنا

(مذهب راست)

المطريكي ياناس لحالي والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لقلبي زاد وجدي فين حي
{ يفتكر ساعه لو يشوفني }

(دور)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفیده حار أمره تاه فکره
(دي أمور صدقت وحالت }

(مذهب حجاز)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك
ياسيدي واصل وكيد الاعادي يکفي دلالک
(دور)

من علمك على الدلال والاده طبعك
على الحالين ماهو حلال ارحم بشرعک

(مذهب حجاز)

قوادى من لحاظك يا حبيبي وایه جرحته بالوصال هو مرادي

وسقي بان ولم طفت لهبي فرقا يارشا واترك غنادي
(دور)

عيونك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم أبعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعزالي فيك لم يرحموني
(مذهب صبا)

قدما أحبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك
اسمع بقي واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خيلنا منك
(دور)

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كنش عشمي الله يسامحك
اسمع لي صره من غير ما أقول لك ان ما كان الخ
(مذهب صبا)

اعشق الخالص لحبك وأترك المشغول بغيرك
وبدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
ومن يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه
(دور)

النفوذ ناوى ونادر ان جفاك لم عاد يودلك
 داصفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك
 باعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعزول
 (مذهب خزام سيكاه)

في للبعد ياما كنت أنوح والقلب ده ياما اتكلم على الحبيب
 ومهجتى كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح وطيب
 (دور)

آنست يانور الميون شرفت ياروح المهجه بعد الغياب
 انا قلبي عليك كله شجون لكن ده أنسك والبهجه سلم وطاب
 (مذهب عراق)

لسان الدمع أفصح من بياني وانت في النفوذ لا بد تعلم
 هويتك والهوى لاجلك هواني ولكن كل ده ما كنش يلزم
 اطيع امرك وتتجني وتهجرني وتهني
 (دور)

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعتاب ونشرح

ده يوم الصفا والودده لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح

وظني فيك جميل مثلك ومتعشم أنا بعدلك

(مذهب رمل)

أنا أعشق في زمانى حلو شفت المرفيه

يريد قتلى أنا أهواه وكتر الحب أساه

يا فؤادى ذق هوانى أنت خليت به بطيب

(دور)

يا حبيبي ارض على لاجل ما ارتاح من بالملام

أسير الحب مختار وكم أصبر على دى النار

واليكايدهي من فزال شارد دوام

{مذهب بياتي}

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كده

واجب علينا نلحظه بعين صفا والودده

حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن والصب لو يعلم

حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قر
لما الحسود شاف الملاح من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعود جاد بالنصر فوق الحد ما فيش خلافاك حد
أسمع كلامه ان أمر

(مذهب يياتي)

قدك أمير الاغصان من غير مكابر
وورد خدك سلطان على الأزهري
والحب كله أشجان يا قلب حاذر
دا الصدو بالهمجران جزا المخاطر

(دور)

يا قلب أدانت حيت ورجعت تندم
وصبحت تشكى ما رأيت لك حد يرحم
صدقت قولي ورأيت ذل المتسليم
يا ما نصحنك ونهيتك لو كنت تفهم

(دور)

اعرض لحسنك أوراق واكتب ودون
وبات صريع الأشواق واحسب واخمن
دا هجر وصابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنن

(مذهب راست)

أنا يا بدر لم انظر مثالك ولم اعهد غزال مفرد نظيرك
أنا يا بدر يحلى جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

(دور)

زمانى باللقا يا بدر ساع ولكن انت خايف من عذواك
أشوف البدر فيه منك ملاح وأعمل أیه لو يطلع قرينك

(مذهب چهارگاه)

أصبحت من عشقك أبكى حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتگي ومحبتك وعد على

(دور)

یا منیٰ ارحم تغذی شمت عزالی فی
صبحتی بحبك أبکی اسمح وجود لی یا عنی
(مذهب حجاز کار)

ایمانت وحشی وروحی فیک یا مثناس قلبی لمن اشکیک
اشکیک الی قادر یمدیک ویبلغ الصبر أمـله
أنا حالی وبعدهک لم یرضیک
(دور)

کید العواذل کایدنی بس اسمع شوف
دانت ملکني من قلبی والا بالمعـروف
ستر الغزول دائماً مکشوف وانا بالصبر أبلغ أملی
یا ما تسمع بکره وبعده تشوف
(آخر مذهب لحظه تقمته نوا مطلق)

القلب سلم من زمان أمره الیک
ویصح ترضی له الهـوان ویـون علیک
دا يوم سلام بعد الصدود وعید حیاتی والسمود

إذا امتنع بوس الحدود أبوس أيديك

(دور)

الوصل نساني القتاب وكان كثير

وبعد ما شفت العذاب هان العسير

وردت الروح في العليل والرب أسعف بالجميل

شجن كثير ونوم قليل أبوس أيديك

ولحضرتة فوق المائة وثلاثين دور وجلة تواشيع

وهو جدير بأن يقال له الآن (ملحن مصر الوحيد)

﴿ الباب الخامس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب)

(مذهب نهاوند)

أنا من هجرك أحكى خصرك ولى انت الأمر والنهى

ولحظك صاحى زادت اجراحي مايو ريني غير داجي السامى

(دور)

أحب اعرض لك واطلب وملك جفائى لوم وانت نايم

قل انت واصلك امتي وديني مستنظر والشوق حاكم
(مذهب راست)

سائر زمانك وكايد ضدك ولا تفضض بما في ضميرك
الحرا لا يشكي والشهم لا يبكي اصبر ولا تحسكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك والعقل خليه بحكمه أميرك
(دور)

اختر لودك وماشي شكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير ده تلقيه ردى يردى والجهل دا يعدي
اصحى يفرك ويسجر عقلك وأسعد الناس موافق موفق
(مذهب خزام سیکاه)

مجرم على انظر غيرك من بعد بعدك يا عني
وازدادو جدى وشجونى لكن هواك وعد على
(دور)

تعيش وتهجر أمثالى يعيش جمالك للدنيا
لا بد مره تصفي لي والصبر يصبح كالرؤيا

(مذهب نواصار)

المفـو يا سيد الملاح جسمي صبح مضى سقيم
جذب الأمان تشفي الجراح يا منيتي انت الحكيم

(دور)

ازاي أطيب من غير دواك وأنا مليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(مذهب حسيني)

البدر لاح في سماه بده يشاهد جمالك
قصده وغاية مناه ينظر ولو طيف خيالك

(دور)

يا بدر ايه المـسـرام تواعد وتخلّف في ساعه
تبه وقال دا حرام دا الحب ما هوش دلاعه

(مذهب بياني)

القلب يلحظ بالأشارة ان شاف صرامه
والحب يظهر له أماره في حال سلامه

(دور)

ياقلب أحوالك عجيبه طالت مناها
والشمس بالانوار قريبه ويعيد سماها

(مذهب نهاوند)

الصب من أرل نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والحسن لو يحسن مره للي اتكام لكان يقال

(دور)

ان كنت معشوق وسيدي ارحم قلبي واشفق عليه
ياأصل سقمي وتسهيدي يهديك ربي والبعدي

(مذهب ياتي)

ياقلب من قال لك تعشق ياقلب دا الحق عليك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

(دور)

من وجدني طول ليلى أبكي وفؤادي ما بين يديك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

(مذهب بياتي)

على شان ما احبك تهجرني في شرع مين تهجر مسكينك
قاضي الغرام لو ينصفه فني اياك حاكم بيني وبينك
{ دور }

اروح لمن اشكى هجري يامنبي ارحم تمذيبي
يا عاذلي اقبل عذري وخلي وصالي في بالك
(مذهب راست)

ممشوفي خال في كلامه مايسلم الا بقوامه
غدر بلحظه وسباني ياريت به بالاحظارواني
(دور)

حببت والحب هواني واستلطف ذلي ورواني
ووعدني القاني ولا جاني يا دين سامعيه وبلادي
(مذهب راست)

من فرط ما كنت انوح زادت اجراحي في هوك ياطاح
متي تعود الليالي واعمل افراحي واطربك يا حبيب

(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك يا صاح
متي تجيني البيت عندي واعمل الافراح
(مذهب راست)

يا قلبي لو كان تتبعني بنار هواه لا تتولع
قالده كلام ما ينفعني أهواه وخليه يدلع

(دور)

أنا وانت والدينا ولو أسير دائما عبدك
والوصل له حاجات ثانيه وان جيت يبقي من فضلك
(مذهب راست)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معك انصاف اسمح وواصل يوم

{ دور }

يا لائم الولهات عادي المقيم ليه
بالصد والهجران قل لي ينوبك ايه

{مذهب حجاز}

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني
وشافه غصين البان فقال للحمام يا حمام غني

{دور}

وفين الحبيب ياناس يميجني يشوف حالي
بقي له زمان ماجاش وبالي معاه يا جميل بالي

{مذهب حجاز}

حببت جميل حرم وصلي يا مسلمين يا عاشقين
وفي الهوس حلال قتلي في شرع مـين

{دور}

الهجر قاسي يا عني وانا اعمل ايه
يامنيتي ارحم قلبي انا ذنبي ايه

{مذهب حسيني}

أفراح وصالك تدعي الناس بالاثنتاس والخير على قدوم الواردين
الكاس من يده ينباس راح بالحواس يا مثبت العقل والدين

{ دور }

مني على نور الـاعيان ألفين سلام مع التجيه والتسليم
سافر وأودعني أسقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم
(مذهب راست)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوازل الاثنين راحوا في الهوا
(دور)

حيي جعل دلالة عاده يحب يوم يهجر سنه
والروح مع الوصال معتاده ماجد حيران الا أنا
{مذهب عراق}

عشق الجميل لي جميل والصبر عنده غريم
والقلب وان كان عليل أنا وداري سليم
{ دور }

في الحسن انت ملك ماجد شافك ولام
اسما من البدر فيك كل المحاسن ولام

{ مذهب حجاز }

يا مني روحى وقلبي انعطف واسمح لقربي
واملا لي كاس الحميا يحفظك يا حلو دبي

(دور)

كل ما نامت عيونه بحسب العاشق ينام
دا العاشق مغرم صباه ما على العاشق ملام

مذهب راست

عزولي لا تكن لاحى وخلى الصد في كاسه
حي من لماه راحى ونفح المسك أنفاسه

(دور)

حي في القواد ساكن جرح قلبي بالحاظه
ضناني خصره لكن سباني حسن ألقاظه

ولخصرته جملة تلاحين ومذاهب عديدة غير طرائق
الذكر والتواشيح السابقة وهو من أعظم ملحنى مصر وفضله
أشهر من أن يذكر

﴿ الباب السادس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنن ابراهيم افندی القبانی)

(مذهب عراق)

لما رأيت حكم الأيام وقوام قدك يحكم بالعدل
الحصم نأي فابعت لي سلام بالله عليك أحسن له أصل

(دور)

البعد ضني والهجر حرام وحياة عينيك انعم بالوصل
يا سيدي كفي ذا القلب هيام بالله عليك أحسن له أصل

(مذهب راست)

فاتني قلبي يبيكي والدلال والهجر ليه
بس انا مش قادر احكي بغد دا مش عارف ايه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي والي اتقضي كان
وتهان النفس غابت والغرام ما لوش أمان

(مذهب چجاز)

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف
ولما العزول أساك على عبدك فما أنصف
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك هلبت يوم تعذر
وأشوف جمال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح وبعذك يوم على عيني
خلتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقي تهجر لما يجي كيفك هلبت الخ
(مذهب صبا)

اسمعوا مني وارحموا حالي دا البعد جنني والوصل يحلى لي
أصحي من نومي أفترح بي أبكي من نومي وغرام صبي
وأقول حبيت والوقت ماصني لي

(دور)

أهدي اليك روحي وانت ما تعلم والهجر زاد نوحى والقلب فيك مغرم
لو تزور مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيه مانع

كنت أقول حبيب والحبيب يعلم

(مذهب سيكاه أصله وليست بخزام)

يا قلب ما كنت تائب وارتحت من دي الأسيه
رجعت تهوى الحبايب يا قلب حقك على

(دور)

شربت كأسى في بعدك والهجر زود لهيبى

بالأنس شرفت عبدك والله زمان يا حبيبى

(مذهب چهارگاه)

قلبي اشتكى لى من الغرام وحبى ليه باهى الجمال

مالوش دوا يبرى السقام غير الائناس من شرب كاس

لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع يشفى الغليل

والصبر مرزواه ساعات من ساسنيل لما يميل

حلو المباسم للعليل

(مذهب خزام سیکاه)

ليه تقصد في الحب عنادی مع كونك بالبعد جفني
اسمح لي واحفظ لي ودادی من يقدر لاجك يعديني
(دور)

شف دمي على الخدأمايل من بعدك والوجد حنني
انظر لي وكيد لي العازل أنا منرم والحب رميني
(مذهب بياتی)

ياقمر يا نور عيني يا جميل شوف دمع حبك
والذي لما أقول لك انت تعرف اني احبك
(دور)

انت في قاي يخونك فيبك وجبك
ليه تشاغي عيونك وانت تعرف اني احبك
(مذهب چهارگاه)

يتك على اليوم بسنين وشف بقى بعدك أيام
ابعت سلامك لي تأمين ، الا أنا كل أوهام حيران ما بنام

(دور)

من دى البعاد يا ناس بربه الجسم ممي والروح وياه
يحب هجري أبصرليه والقلب دالم يمكن يسلاه
(مذهب بياني)

ياللى معك روح الأمل ابعت سلامك بالعجل
اياك حبيبي ينطوي ويقول ياسلام أجبك قوي
(دور)

روض الحبه صفا للصب في المنظر
والبدر مهمما اختفى لا بد ما يظهر
(دور)

عطر كؤوس الوفا بالمسك والعنبر
واسق قتيل الجفا حتى تراه يسكر
(دور)

اياك يقول اختفى في القلب واتسكرك
يمكن حبيبه ينطوي . ويقول ياسلام انا اجبك قوي

وقد لحن حضرته بعض الأذوار التي لمحمد افندي عثمان من
نعمات أخرى كذهب القلب سلم النواه المظاني فقد لحنه
صبا وقدك أمير الأغصان البياتي فقد لحنه بوسالبك وقل
لي رأيت إيه البياتي راست وانا يابدر راست حجاز كار

وغير ذلك وهو شاب مجهد أدوب أسال الله الكريم
المتعال أن يرزقه الصحة ويرفعه الي أوج الكمال

﴿ القسم الثالث ﴾

(الباب الأول)

في منتخب القصائد الغزلية الفاتحة قال الكمال بن النيه

باكر صبحك أهنا العيش باكره * وقد ترنم فوق الغصن طائره
والليل تجري الداراري في مجرته * كالروض تطفو على نهر أزاره
وكوكب الصبح نجاب على يده * مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض الى ذوب يا قوت لها حب * تنوب عن ثغر من تهوي جواهره
هراء في وجنة الساقى لها شبه * فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق * فاحمر خدها واسودت غدائره

خضر سواقفه لمس مرافقه * نعس لواظنه خرس أساوره
 مفاج الثغر معسول اللماغنج * مؤنث الجفن عبل الردف وافر
 مهفف القديدي جسمه ترفا * مخنصر الخصر فجّل اللفظ شاطره
 تعلمت بانه الوادي شمائله * وزودت سحر عينيه جاذره
 كأنه بسواد السحر مكتحل * أو ركبت فوق صدفيه محاجره
 بني حسن أظلمه ذوائبه فقام في فترة الأجفان ناظره
 فلورأت مقلتها هاروت آيته الكبرى لآ من بعد الكفر ساحره
 خذ من زمانك ما أعطاك مقتنما * فانت ناه لهذا الدهر أمره
 فالعمر كالنكاس تستحلي أو آله * لكنه ربما مجت أو اخره
 واجسر على فرص اللذات محقرا * عظيم ذنب فان الله غافره

وقال جمال الدين بن مطروح

خذوا قودي من أسير الكلل فواعجبا لأسير قتل
 وقولوا على اذا نحتموا طعين القدود جريح المقل
 وما كنت أعلم أن العيون وأن الندود الطي والائل
 ولي جاد عند بيض للطي وبالأعين السود مالي قبل

ولي قمر ما بدا في الدجي وأبصره البدر الأفل
يضل بطرته من يشا ويهدي بفرته من أضل
وقد أخجل الشمس من حسنه ألم تر فيها احمرار الوجيل
ويا فرحة الطي لما بدا شيها له في اللي والكحل
لقد عدل الحسن في حكمه على انه جار لما عدل
فعم معاطفه بالنشاط وخص رواده بالكسل
فلا تكثر اللوم يا عاذلي فليست أميل الي من عدل
وجاد الزمان به ليله وعما جرى بيننا لا تسل
فأنحات قامته بالعناق وذبات مرشفه بالقبل
وكم تهت في غور خصره وأشرفت من نجد ذاك الكفل
وأذنت من فوق ذاك الكيب يحيي على خير ذاك العمل
وان كنت تنكر وصلا جرى وتزعم أن الرشا ما وصل
فها اثر المسك في راحتي وهذا في فيه طعم العسل
وقد علم الناس اني امرؤ أحب الغزال وأهوى الغزل

وكل فتى لا يحب الملاح ويهوى المدام فهاهو بطل
فيا ساقي الراح قم واسقني ويا مطرب الحي زدني جزل

(وقال العلامة الحريري رحمه الله)

لزمتم السفار وجبت القفار وعفت النفار

لأجني الفرح

وخضت السيول ورضت الحياول لجر ذيول

المصبي والمرح

ومضت الوقار وبعث العقار لحسو العقار

ورشف الندح

ولولا الطماح الى شرب راح لما كان باح

فني بالملح

فلا تعجبين ولا تصخبين ولا تعتبين

فمعدري وضح

ولا تعجبين لشيخ ابن بمفني أغن

وهن مطفح

فان المـدام	تقوى المظام	وتشفى السقام
	وتنقى الترح	
وأصفي السرور	اذا مالوقور	أماط سـستور
	الحيا واطرح	
وأحلى الغرام	اذا المسـتهم	أزال اكـتـام
	الهوي واقتضح	
فبح بهواك	ورد حـشاك	فـزند أساك
	به قد قدح	
وداو الكلوم	وسلّ الهوم	ينت الكروم
	التي تقـترح	
وخص الغبوق	بـساق يسوق	بلاء المشوق
	اذا ماطمح	
وشاد يشـيد	بـصوت تـميد	جبال الحديد
	له ان صدح	
وعاص النصيح	الذي لا يبيع	وصال المسليح

إذا ماسح

وجل في المحال ولو بالمحال ودع ما يقال وخذ ما صلح
وفارق أباك إذا ما أباك ومد الشباك

وصد من منسح

وصاف الخليل وناف البخيل وأول الجليل

ووال المنسح

ولد بالمتاب أمام الذهاب فمن دق باب

كريم فتح

{ وقال سيدي ابن القارض رحمه الله }

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل فما اختاره مضني به وله عقل
وعش خاليا فالحب راحتنا وأوله سقم وآخره قتل
ولكن لدي الموت فيه صباية حياة لمن أهوى على بها الفضل
نصحتك علما بالهوي والذي أري مخالفتي فاختر انفسك ما يحلو
فازيشت أن تحمي سمعدا فمت به شهيدا والا فالغرام له أهل

(وقال البها زهير رحمه الله)

غيري على السلوان قادر	وسوى فى العشاق غادر
لى فى الغرام سريرة	والله أعلم بالسرائر
ومشبهه بالفصن قلبي	لا يزال غليظه طائر
حلو الحديث وانها	لحلاوة شقت مرائر
أشكو وأشكر فمـله	فاعجب لشاك منه شاكر
لا تشكروا خفقات قلبي	والحبيب لذي حاضر
ما للقلب الاداره	دقت له فيه البشائر
يا ليل مالك آخر	يرجى ولا للشوق آخر
لى فيك أجر مجاهد	ان صبح ان ليل كافر
طرفي وطرف النجم فيك	كلاهما ساه وساهر
يا ليل طل أولا تطـل	انى على الحالين صابر
يهنيك بدري حاضر	يا ليت بدرى كان حاضر
حتى يبين لنا ظرى	من منهما زاه وزاهر
بدري أرق محاسنا	والفرق بين الصبح ظاهر

(وقال ابن سهل الاشيلي)

سل في الظلام اخاك البدر عن سهرى
 ايت اهتف بالشكوي واثر من
 حتي ! اخيل اني شارب ثمل
 من لي به اختلفت فيه الملاحه اذ
 بخدم لفؤادي نسبة عجب
 بعض المحاسن يهوي بعضها طرباً
 جري القضاء بان اشقي عليك وقد
 تدري النجوم كما تدري الوري خبري
 دمعي وانشق ذكري ريك العطر
 بين الرياض وبين الكاس والوتر
 ارمت الي غيره ايماءً مختصر
 كلاهما ابد ايدي من النظر
 تاملوا كيف هام الغنج بالخور
 اوتيت سؤلك يا حبي على قدري

(وقال أيضا)

ردوا على طريقي النوم الذي سلبا
 علمت لما رضيت الحب منزلة
 كم قات واحر باو الصمت اجدر بي
 اني له عن دمي المسفوك معتذر
 روض تاذ الاسي فيه وتالفه
 قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما
 كم ليلة بتمها والنجم يشهد لي
 من صاغه الله من ماء الحياة وقد
 يا غائباً عبرتي تهمني لفرفته
 ما ذا تري في محب ما ذكرت له
 يرى خيالك في الماء الذهال وقد
 وخبروني بعقلي اية ذهبها
 ان المدام على جفني قد غضبا
 اذ يغضب الحب اذ ناديت واحر با
 اقول كلفته في سفكه نصيبا
 هل تعلمون لروحي في الهوي نسباً
 اغواك قلت اطلبوا من لحظه السببا
 رهين شوق ادا غلبته غلبا
 اجري بقيته في ثغره شنباً
 والقطران حجت شمس الضحى انسكبا
 الا شكاً او بكي او حن او طرباً
 رام الشراب فيروي وهو ما شرباً

(وقال أبو فراس)

اراك عصي الدمع شيعتك الصبر
 بلا انا مشتاق وعندي لوعة
 اذا الليل اضواني بسط يد الهوى
 تكاد تضيء النار بين جوانحي
 مملتي بالوعد والموت دونه
 بدوت واهلي حاضرون لانني
 وحاربت قومي في هواك وانهم
 وان كان ما قال الوشاة ولم يكن
 وفيت وفي بعض الوفاة مذلة
 وقور وربان الصبي يستفزاها
 تسألني من انت وهي عليمة
 نقلت كما شئت وشاء لها الهوى
 فقلت لها لو شئت لم تعنني
 ولا كان للاحزان لولاك مسلك
 فابتنت ان لاعز بعدي لعاشق
 فقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا
 وقلت امري لا اري لي راحة
 فعدت الى حكم الزمان وحكمه

اما للهوى نهى عليك ولا امر
 ولكن مثلي لا يزاع له سر
 واذلت دمعاً من خلائفه الكبر
 اذا هي اذ گتها الصباة والفكر
 اذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
 اري ان دارا لست من اهلها فقر
 واياي لولا حبك الماء والجر
 فقد يهدم الايمان ما شيد الكفر
 لانسانة في الحي شيباتها الغدر
 فتأرت احيانا كما يأرن المهر
 وهي بفتي مثلي على حاله نكر
 فتيلك قالت ايهم فهم كثر
 ولم تسألني عني وعندك بي خبر
 الي القلب لكن الهوى للبلا جسر
 وان يدي مما عقلت به صفر
 فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
 اذا البين انساني الح بي الهجر
 لهاد الذنب لا يجري به ولي العذر

(قال ابن زريق البغدادي)

لا تعزله فان العزل يولعه	قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً ضربه	من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضنى القلب ووجهه
قد كان مطلعا بالحب يحمله	فضلعت لخطوب اليبين أضلعه
يكفيه من لوعة التشيت أنله	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر الا وأزعجه	رأى الى سفر بالرغم يجمعه
تأبى المطامع الا أن تجشمه	للرزق كذا وكم ممن يودعه
كانما هو في حل ومرتحل	موكل بقضاء الارض يزرعه
وما مجاهدة الانسان واصلة	رزقا ولا دعة الانسان تقطعه
قد قسم الله بين الخلق رزقهم	لم يخلق الله من خلق يضعه
لكمهم ملأوا حرصا فليست ترى	مسترزقا وسوي الغايات يقنعه

والحرص في الرزق والارزاق قد قسمت

بني ألان بني المرء يصره

ولد هر يعطي النقي من حيث يمنعه دأبا ويمنعه من حيث يمنعه

استودع الله في بغداد لي قرا
ودعته وبودي لو يودعي
كم قد تشفع اني لا أفارقه
وكم تشبث في يوم الرحيل ضحى
لا اكذب الله ثوب القدر منخرق
ورزقت ملكا فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بسا ثوب الذميم بلا
اني اوسع عذري في جنائته
كم قائل انك ذنب البين قلت له

بالكرخ من فلك الازرار مطلع
طيب الحياة واني لا أودعه
وللضرورات حال لا تشفعه
وأدمى مستهلات وأدمعه
عني لفرقه لكن أرقعه
كذلك من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فان الله ينزعه
بالبين عني وجرمي لا يوسع
الذنب والله ذنبي لست أدفعه

(وقال يزيد بن معاوية)

نالت على يدها ما لم تله يدي
كانه طرق نمل في أناملها
خافت على يدها من نبلي مقلتها
مدت مواشطها في كفها شركا
نقشا على معصم أو هت به جاري
أوروضة رصعتها السحب بالبرد
فألبست زندها درعا من الزرد
تصيد قلبي به من داخل الجسد
وقوس حاجبها من كل ناحية • ونبل مقلتها ترمى به كبدي

وعقرب الصدغ قد بانت زبائنه وناعس الطرف يقظان على الرصد
 ان كان في جلتنا الخلد من عجب فالصدر يطرح رمانا لمن يرد
 وخصرها ناحل مثني على كدل مرجرج قد حكي الاحزان في الخلد
 انسية لورائها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد
 سألها الوصل قالت أنت تعرفنا من رام منا وصلا مات بالكمد
 وكم لنا عاشق في الحب مات جوي من الغرام ولم يدي ولم يعد
 فقلت أستغفر الرحمن من ذل ان المحب قتيل الصبر والجلد
 فخلفتني طريقاً وهي قائلة ماتنظرون فعال الظبي بالاسد
 قالت لطيف خيال زارني ومضي بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
 فقال خلفته لو مات من ظماً فقلت قف عن ورود الماء لم يرد
 قالت صدقت الوفا في الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي
 واسترجعت سالت عني فقيل لها مافيه من رمى دقت يدا بيد
 وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
 وأنشدت باسنان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا
 والله ما حزنت أخت لفقد أخ حزني عليه ولم أم على ولد

فأسرعت وأتت تأتي على عجل * وعند رؤيتها لم أستطع جلدي
وأغمرتني بفضل من عواطفها * فعادت الروح بسد الموت للجسد
هم يحسدوني على موتى فوا أسفاً * حتي على الموت لا أخلو من الحسد

﴿ الباب الثاني ﴾

(القطع الشعريه الرقيقة)

ياقلب لا تشكو الصباية بعد ما ألقيت نفسك في الهوى وهو انه
تهوى وتطمع أن تفر من الهوى كيف الخلاص وأنت رهن ضمانه
يا بحر يادمي وموقف لوعتي من جسمي المضي على أطلال
يا من اذا سالوه عن بدر الدجي والمسك قال أخي الشقيق وخالي
ان العيون التي في جفنها حور قتلنا ثم لا يحين قتلانا
يصر عن ذا اللب حتي لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

واني حبيبي الى يومنا وكان بالهجر قد تمسك
من بعد ما كان قد جفاني بهروة الود قد تمسك
طلبت تقبيل ورد خد أحمر بالخال قد تمسك
فقال دع عنك ورد خدي اياك والنار أن تمسك

عيون عن السحر المبين تبين * يسألها العشاق وهي تخون
 مراض صحاح ناعسات لواقظ * لها عند تحريك الجفون سكون
 اذا أبصرت قلبا خلياً من الهوى * وأومت بطرف حل فيه شجون
 وما جردت من مرهفات وانما * تقول له كن مغرماً فيكون
 ولما رآني العازلون متيماً * أهيم بمن أهوي وعقلي ذاهب
 رثوالي وقالوا كنت بالامس عاقلاً * أصابك عين قلت عين وحاجب
 بدا عرق في خده فسأله * بماذا تندي قال لي وهو يمزح
 ألا ان ماء الورد خدي اناؤه * وكل اناء بالذي فيه ينضح
 ضمنت الى صدري الحبيب معانقا

وهل لك يا قاي محل سوى صدري
 وخاجلته بالعنب ختى وجدته * يميظ الثريا بالهلال عن البدر
 نق الفؤاد حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الأول
 كم منزل في الارض يأنفه القتي * وحنينه ابدا لأول منزل
 ارغب عن الحب القديم الأول * وعليك بالمستأنف المستقبل
 نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى * كهوى جديد أو كوصل مقبل

زادوا على المني فكل محسن * والحق فيه مقالة لم تجهل
 الحب للمحبوب ساعة وصله * ما الحب فيه لآخر ولأول
 أقول له والليل قد مد ستره * علينا وقد نامت عيون الحواسد
 ترى عن يقين أنت عندي مواسلي * بغير رقيب بعد ذاك التباعد
 فقال وقد مالت به سنة الكرى * وسكر الحميا وهو في طي ساعد
 خذا لخط واغتم من زمانك ماصفا * فما كل وقت دهرنا بمساعد
 نفسي الفداء لغير راق مبسمه * وزانه شنب ناعميك بن شنب
 يفتر عن أولو رطب وعن برد * وعن أفاح وعن طلع وعن حجب
 يقولون صف أنفاسه وجبينه * عسى للقا يصبو فقلت لهم صبا
 وغالطت اذ قالوا أباح وصاله * والا أبي قربا فقلت لهم أبا
 ومهفهف طاوي الحشي * خنت المعاطف والنظر
 مـلاً العيون بصورة * تليت محاسنها سور
 فاذا رنا واذا مشى * وذا شـدا واذا سـفر
 فضح الغزاة والغما * مـة والحمـة والقمر
 تفرق قاي في هواه فعنده * فـريق وعندي شـعبة وفريق

اذا طمعت روعي أقول له اسقني * وان لم يكن خمر هناك فريق
 والله والله والله العظيم ومن * آلى على نفسه أن لا يذوق سنه
 لو مر يوم علينا لانراك به لكان مقداره خمسين الف سنه
 رأيت قمر السماء فذكرتني اياي وصاهـا بالرقـتين
 كلانا ناظر قمرنا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني
 الى الله أشكو عشق ظبي مهفـف رمانى ومالى من يديه خلاص
 جرحت بعيني خده وهو جارح بعينه قلبي والجروح قصاص
 تصورت بدر التـم اذ غاب مؤنسي أنيسا وقات البدر منه قريب
 فحجبـه عني الغمام بذيله فواعجبا حتى الغمام رقيب
 هات لي ذكر من أحب وخل كل من في الوجود يرمي بسهمه
 لا أبالي وان أصاب فؤادي انه لا يضر شيء مع اسمه
 ولي كبد مقروحة من يديني بها كبد ليست بذات قروح
 أباهـا على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعلة يصحح
 أن من الشوق الذي في جوانحي أنين غصيص بالشراب جريح
 لا يصـبـا نجد متي هجت من نجد * فقد زادني مسرا^٢ وجداعلى وجدني

ابن هنت ورقاء في رونق الضحى * على فنن من غصن بان ومن رند
 بكيت كما يبكي الوليد صبا * وأبدت من شكواي ما لم أكن أبدى
 وقد زعموا أن الحب اذا دنا يمل وأن البعد يشفى من الوجد
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بندي ود
 ومتم جرح الفراق فؤاده فالدمع من أحفانه يترقرق
 هزته ساعة فرقة فكانما في كل عضو منه قلب يخفق
 قال العوازل ما هذا الغرام به أما ترى الشعر في خديه قد نبثا
 فقلت والله لو أن المفند لي تأمل الرشد في عينية ما ثبنا
 ومن أقام بأرض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والريبع أتى
 أفق أيها الرامي الذي استهدف الحشي

أتدري أصاب السهم أم أخطأ المرمر
 ألا أيها اللاحي أتشداني امرؤ أصحت الي أقوالك الاذن والسما
 وظي أكحل الأجنان ألمي أتيسه به على كل الوفاق
 أملكه قيادي وهو رقي وأفديه بعيني وهو ساق

والله لو أنصف المشاق أنفسهم أعطوك ما دخر وأمنها وما صابوا
 ما أنت حين تغنيهم وتطر بهم الا نسيم الصبا والقوم أغصان
 ولرب شاد شادن سلب الزهى وغدا يحن للحنه الجلود
 فاذا بدا فكانما هو يوسف واذا شدا فكانه داود
 لله ثمر للحبيب تجددت في حسنه للماشقين نفائس
 فيه الرحيق وخاله مسك الحتام وفيه فليتنافس المتنافس
 أقول له أما ترثى لحدى وتسمع من دموعي ما تقول
 وتبصر ما جري منها عليه لاجلك قال ذا شرح يطول

﴿ الباب الثالث ﴾

{ في الدوييت المستظرف واشتمالاته }

اعلم أن (دو) بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية
 بمعنى اثنين من العدد فدوييت بمعنى ييتين لان غالب ما ينظم
 على وزنه انما هو ييتان اثنان فقط وقيل هو من يحور الشعر
 المهملة وشطره (فعان متاعلن فاولان فاعان) وقد يدخل الحين
 عروضه وضربه وكذا القطع كما يبين لمن يعرف علم العروض مثل

القلب مال اليك شوقا وصبا والصبر جوي يبيت يشكو وصبا
 بالله عليك لا تطل هجر شرج قد هيج وجده شمال وصبا

الصبر ووصفه بعيد وبعيد والصبر وهجرة شديد وشديد
 والليل والشعر مديد ومديد والسقم وحسنه جديد وجديد

الورد بوجنتيك زاه زاهر والسحر بمقانيك واف واف
 والمعاشق في هواك ساه ساهر يرجو ويخاف فهو شاك شاكر

الغرة والطرة صبح وظلام والنهكة والريقة مسك وختام
 والمقلة والحاجب قوس وسهام من ظل بها مغرم كيف ينام

بالله عليك يا حبيبي قل لي هل ترحم ان علمت يوما قل لي
 حتي لك اظهر الذي اُكتمه على بكؤس فيك اروي على

ناشدك يا حبيبي بالله عن ذكرى قط لاتكن بالالهى
 لاتنس عهدنا وكن ذاكرها واستثن مودتي وقل الالهى

يا احسن من ثنائقوا ما وخطا لولاك لما رأيت شيئا وخطا
 كم تمنجل بالجمال رو ما وخطا لعشقي لسواك ألف ذنب وخطا

ان أضحكني فطالما أبكاني أو قربني فطالما أقصاني
 ما أتعب خاطري وما أشقاه من ينصفني وحاكي سلطاني
 يا من هجروا وقصدهم تجريبي أصبحت وسفن هجرهم تجريبي
 ان كان مرادكم بذات تهديبي فالانس ان هجرتوا تهديبي
 ما أحسن منيتي وما أجمله ما أرشني قده وما أعدله
 لا يسمح بالوصال الا غلظا في النادر والنادر لا حكم له
 توأجب وصد كيف ما مشئت على في حبك قد تبدل الرشد بنفي
 والقلب مسابري على الحب فلا ينسالك ولا يفرح في الكون بشي
 أهوى قرا سبحان من أنشأ ما أحسن وجهه وما أبهأه
 ما أعذب ريقه وما أحلاه ما ألين عطفه وما أقساه
 أهواه مهففت ثقل الرذف كالبدري مجل حسنه عن وصف
 ما أحسن واوصدغه حين بدت يارب عسى أن تكون واو العطف
 ان حرمتني بمجدوة التذكار حبي وبري القوت شكرت الباري
 العاذل في هواه لا عقل له ما أبلى عاذلي واذا ناري
 يا من شرفني بانني أخدمه العبد معذب أما ترحمه

ما أحسن ذا الحديد والحال به كالكمبة اذيباس فيها الحجر

(دوبيت مردرف)

أغصان هـ واك بقلبي غربت من غير كلام
أشكوك غدا اذ النجوم انكدت في يوم زحام
والصحف اذ لطايرت وانتشرت الناس نيام
نفس سلت بأي ذنب قتلت والقنل حرام

(دوبيت مردوف المردوف)

عيناك وحاجباك قد أسرفتا والطرف كحيل مع اين قوام
أطلق برضاك في الهوى أسرفتي حيران ذليل يقنع بسلام
في ثغرك خمرتان قد حرمتا من غير دليل يا بدر تمام
والعاشق ظلمآن فيا حرمتي تسقيه قليل من ريق مدام

(دوبيت مردوف المردوف ومردوف)

يا من فتكت بمهجتي مقلته * لما رمقا * جد لي بوصال

يحبي رمبي

مضناك جرت من الجفا عبرته * سحقا غدقا * في حبك نال

ما له يطق

من بعد تنعم علت زفرته * وازداد شقا * من رشق نبال

سود الحديق

لم يطف لهيبه ولا حرقة * يا غصن نقا * الا بسزال

فبك العق

(دوبيت مردوف المردوف ومردوف مردوفه)

يا من تجلى الى الحما مصرفه * بالله عليك * خذ معك كتاب

من صب جريح * فيه جبري

لي ثم رشاعساك أن تستعطفه ان هان عليك في رد جواب

من نطق فصيح واكفف ضردي

ان عرض لي فقل نعم أعرفه مشتاق اليك قد رق وذاب

والجن قريح بين البشر

ما يتركه هوائك أو تبلغه والامراك ما الهجر صواب

بل ذاك قبيح من مقتدر

﴿ الباب الرابع ﴾

(منتخب الماويل)

لوشفت يا محبوب حال الصب
يبكي بحرقه ودمعه من عبوه صب
تايل ومطروح على فرش الضي منصب
بمن أعزك وذله تترك الواشي
وارحم فتي صب عمره ما أصيب من صب

وحق يا بدر من لك مهجتي ملك لا تسمع من يقولك عاشقك ملك
جملت جفني محلك والفتؤاد مال لك بالله واصل ولا تسمع كلام واصل
والعقل يا منيتي والروح والمال لك

فكري وسهدي وكثر الدمع وصبيه وحق من زود الهجران وصبي به
والقلب زاد احتراقي به ولاهيه لولا يحبني حبيب قلبي يسليني
لأحترق في اظي من كثر ولاهي به

محاسن اللفظ جوهر بمسك حات وأسهم اللحظ تجرح أينما حلت

وساحرات الجفون عقد الطلائع
وكان عهدي بها التحريم في الكائنات

لكنها منذ غدت في مبسمك حلت

أصل اشتباكي مع المحبوب أهدي به * لا وهب الروح لمن جابه وأهدي به
وحق موسى كلیم الله وأصحابه * مالی مؤانس بطول الله يؤانسني
الأخيه أنام به الليل وأصحابه

عواذلي فيك أطالو اللوم وعيوني

ما يعلموا اني اقتديك بالروح وعيوني

ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني

يا بدر يكني جفنا شمت عذالي

واسهم اللحظ صابوا القلب وافنوني

تبارك الله بما أحلاك من انسان

قدك رشيق وطرفك لم يزل نمانان

في خدك الورد والنسرین و السوسان

حيرت فكري وشتت الحواس مني

بستان في غصن أم هو غصن في بستان

خذلي أمان من عيونك وقت تسبيلك * ورق وارحم على العشاق تسبيلك
دول يستحقوا ذكات حسنك وتسبي لك * ما هو العشم كلما تنظر لعشاقك
تسلط الحال على الوجنات تسبيلك

خطرت يا غصن تمايل ولا كلمت * مغرم بسيف اللوا حظ مهجته كلمت
يا منيتي مقصدي لو بالعيون سلمت * ما تعلم أني أسير القلب مشغول بك
والمقادير أمر يا قمر سلمت

لك لحظ يا بدر يجرح والحديد وردى

يا مفرد الغيد من ثغرك حلا وردى

وان كان رمانى بحبك يا جميل وعدي

يا لوعتي وانتحاني من غرامي فيك

يا طلعة الشمس أنجز بالوفا وعدي

أصل اشتبا كي عيوني كنت انا خالي

قد مر عيشي الذي في الأصل كان حالي

والجسم منى بلى أواه على حالي * آهين على لوعتي في الحب باوعدي

زادت جراحى ومر الصبر أحلى لي

عيونك السود يا محبوب عاملهم * شرك لأهل الغرام الحب عاملهم
أعوام يحبوك وكم صديت عام لهم * وكلما يدبروا حيله على وصلك
ويدخلوا بالحيل يلقوك عاملهم

محبكم حكماء الطب وصفوا له * لقا أجباه اذا زاروه وصفوا له
سابق عليكم حبيب الله ورسوله * تمطو دواؤه ويكفى ما جرى منكم
الا الأعداي دروا بالخال ورثوا له

رسائلك بالتجافى ليه باعهم * لناس في محبتك الارواح باعهم
لا نوم يناموا ولا الاوطان ساعهم * الاسهاري بطول الليل نواحين
من حين غيابك وهم يبكوا لساعهم

جل الذي بالجمال في منيتي أوجد * وحكمه في الكتيب الصب هزل وجد
أهيف اذا سل لحظيه وضرب حد * احد يقدر يقول حاش ويتكلم
وكما يفعله ما يمنعوشي حد

يا منيتي بالذى لك من عدم أوجد * هجرى لنا هزل يا كل المنا أوجد
وكان لك خال يوسف عليك أوجد * قبات عذرك لولى عليك واحده

تحفظ لميثاق عهدي ان قدم أوجد (ومن النعماني)
 لأهيف إلى بسيف لاحظ جارحنا بايده سقانا لطلايو ما و جارحنا
 رمش رمى سهم قطع به جوارحنا آهين على لوعتي في لحب يا وعدي
 هجره كواني وصيرني غليل وحدي * يا خل واصل ووافي بالنا وحدي
 من حر هجرك ومن نار الجفها رحنا

و حق يا بدر من اتقن بهالك وصفاه وأودعك حسن جار الصفاة وصفاه
 ارثي ل حال صب قربك ارتضاه وصفاه * يا كعبة الحسن قلبي بالحمي طائف
 بالروح يسعي على مروى لماك وصفاه

(تم بعون الله وقوته)

أشكر فضل حضرات الأفاضل الذين تكرر مواعلينا بارسال
 تقار يظهم المعيدة وأرجوهم الممذرة في عدم نشرها الضيق المقام .

تنبيه

قد حصل بعض سهو ونقص وخطأ في بعض التواشيع
 والأدوار لا يخفى على اللبيب تصحيحه فأرجو حضرات قارئيه
 غرض الطرف عن تلك الهفوات ولهم جزيل الشكر سلفاً .

کتاب نسل الانسانی فی ظروف الانسانی
تأليف محمد كامل الخولي

★ ★ ★ ★ ★

بدون وجه استناد في الكتاب الى نسخ اطلع
لكن كل من كتبه (الموسيقى الشرقية) يشير
في صفحات ٦٤ الى حقوق الكتاب مما يفسد
قبل ٥ سنوات. واذا اخذنا في الاعتبار ان
كتاب الموسيقى الشرقية قد طبع عام ١٣٤٠ (هـ)
اي ١٩٠٤ ميلادي، ذلك لئلا نقول ان
هذا الكتاب طبع عام ١١٩٩ والتم اتم
محمد مصطفى ٢٠٠٩/٤/١٠

الصفحات بين ٥٩ و ٦٤

غير موجودة في الكتاب

ومفقودة بالاصناف

الى اعرف ان هذا الحق

بشيء لتجلب

أحمد صاوي
٢٠٠٩/١٠/١٩

محمد